

COPOWER



09 | SEP2016 | 总第 79 期

编辑出版：现代长和投资有限公司

ONE TEAM ONE BELIEFS ONE VOICE

同一個團隊 同一個信仰 同一個聲音



長和實業



岩下风铃

尺寸：10x8x4 (cm)

为坚守点赞

文化传媒部

中秋节是一个令人喜悦的节日。忙碌了一年的人们，迎来了丰收的季节。看那饱满的谷穗在微风里掀起金色的波浪，那圆圆的向日葵弯着腰向着肥沃的土地致谢，那一坡一坡的西瓜将黄土高坡披上斑斑迷彩，看那满川的果树用橙黄橘红传递着丰收的喜讯。人们怎能不喜上眉梢呢？

一年一度的中秋之于长和，有阖家欢乐的幸福，也有天各一方的惆怅，但更多的是勇于承担与坚定信念的驻守和坚持。在奋进的道路上，长和人一如既往地勇敢而坚定。

在如今浮躁的环境下，仍然能够坚守目标、躬身耕耘，不仅需要勇气，更需要智慧。也因此，这份定力更显弥足珍贵，值得点赞。

值得庆幸的是，选择如此坚守的人并不在少数。

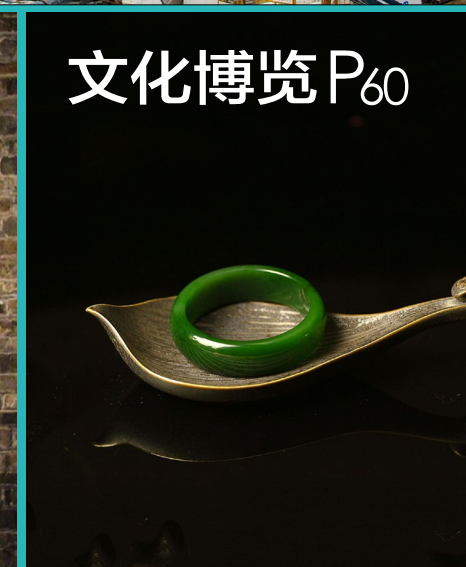
面对困难，不言放弃。他们相信，做好自己的事，提升品质，是自己的职责所在，也是机会所在。

缓慢是植物成长的基本准则，而坚实的成长总是缓慢的。一分耕耘，一分收获。这样的道理，在这个时代与其他任何时代，并无不同。

只要辛勤耕耘，用心浇灌，自可心存希望，静待花开。

CONTENTS 目录

www.copower.com.hk • SEP2016





09 | SEP2016 | 总第 79 期

编辑出版：现代长和投资有限公司

ONE TEAM ONE BELIEFS ONE VOICE
同一个团队 同一个信仰 同一个声音

主办单位: 长和实业集团
承办单位: 现代长和投资有限公司
总编: 焦旭鼎
执行总编: 李天辉
主编: 丁成园
责任编辑: 白亮
文字编辑: 赵昱
摄影: 赵荔晨
美术设计: 白亮 许阳

编委会主任: 焦旭鼎
编委会常务主任: 马 瑄 丁成园
编委会成员: 焦旭辉 张永祥
陈家琍 傅瑞嵎
赵小校 李 青
任菲菲 雍 洋

编辑部电话: 0951-6735298 转 8107
编辑部地址: 宁夏回族自治区银川市兴庆区湖滨西街 65 号投资大厦 12 楼
投稿邮箱: <http://www.copowermag.com:8081/ch/index.aspx>
公司网址: www.copower.com.hk

香港国际总部 Hong Kong International Headquarter

28/F, OTB Building, 160 Gloucester Road, Wanchai, Hong Kong 香港湾仔告士打道 160 号, 海外信托银行大厦 28 楼
TEL: (852) 3100 0590 FAX: (852) 3100 0593

中国深圳 Shenzhen China

17cd, 17/F, Time Plaza, 1 Taizi Road, Shekou, Shenzhen 深圳市蛇口太子路一号新时代广场 17 楼 17CD
TEL: 0755-26670929

中国西安 Xian China

4/F, Copower Building, NO.2 Garden Road, Weiyang Lake Development Zone, Xian City, Shanxi Province
陕西西安市未央湖开发区花园路 2 号长和会馆
TEL: 029-6569 8666

中国银川 Yinchuan China

12/F, Investment Building, 65 Hubin West Street, Yinchuan City, Ningxia Province 宁夏回族自治区银川市湖滨西街 65 号投资大厦 12 层
TEL: 0951-6735 298 FAX: 0951-6719 830



请关注长和公共微信平台
公共微信号: copowerhk



中国南海珠江口盆地 28/03 合同区
PY10-4-3 井进入试油阶段

PY10-4-3 井试油点火成功

文化传媒部

2016 年 9 月 7 日，中国南海珠江口盆地 28/03 合同区
PY10-4-3 井试油点火成功，耀眼的火龙从平台弦外的
燃烧臂一跃而出。

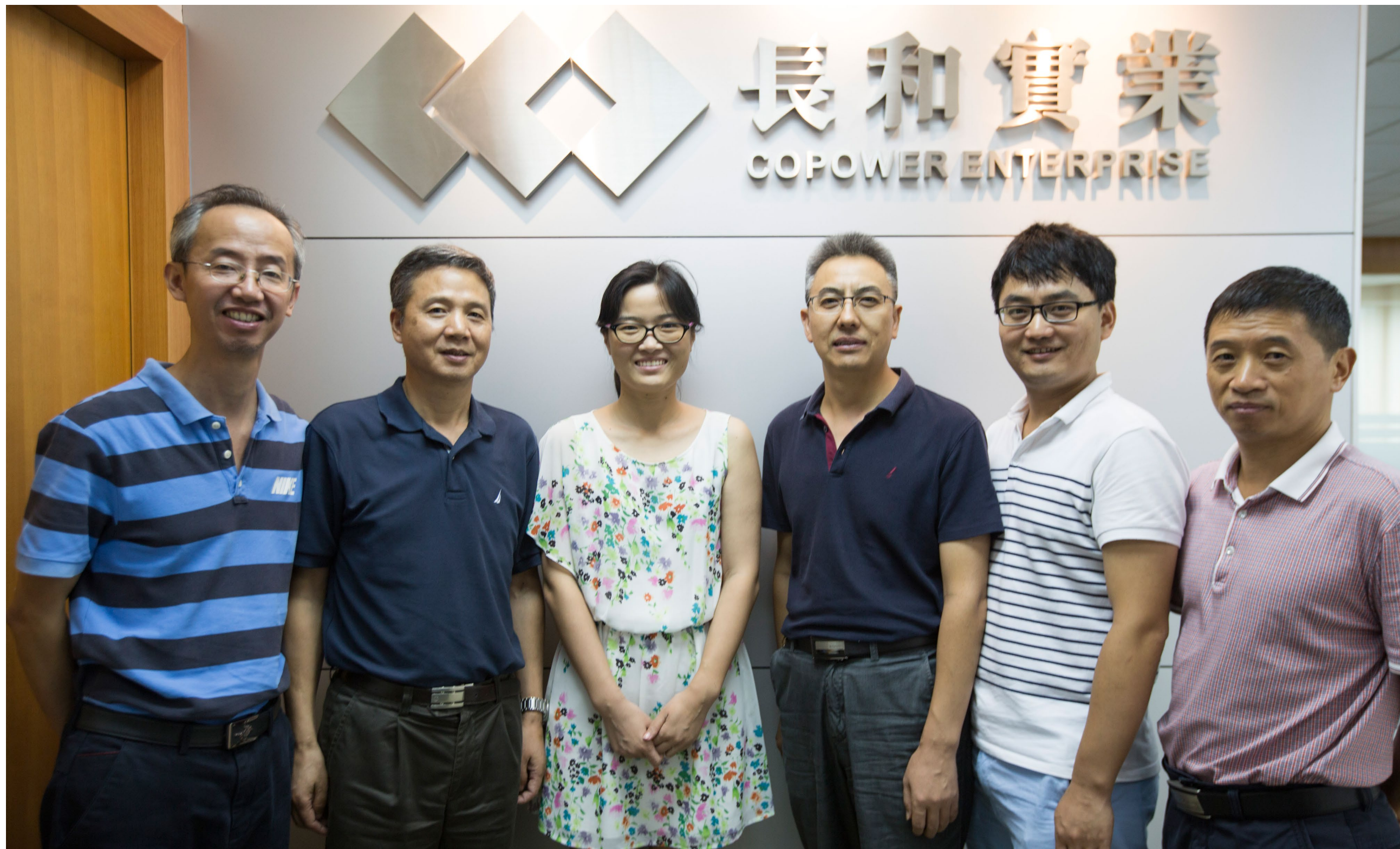


南海珠江口盆地 28/03 区块（以下简称南海项目）是长和实业与中海油战略合作区块，是长和实业第一次参与海上石油的勘探开发，也是长和实业战略布局的重要一环。





8月, 该井正式开钻以来, 博道长和与中海油服以“PY10-4-3井钻井、完井、测试顺利实施”为共同目标, 精诚团结, 相互协作。



PY10-4-3 井成功试油点火意义重大，双方有信心实现下一阶段生产目标。

跳蚤市场开市了

文化传媒部

2016年9月2日，由集团文化传媒部倡议主办的“跳蚤市场”开市了，活动旨在让大家有效减少资源浪费，让员工的闲置物品得到再次利用，给大家提供一个互惠互利的交易平台，也借此宣扬一种勤俭朴素的生活风格，并给大家创造充分交流的机会，增进员工之间的感情。

活动当天，同事们都大包小包的来到了公司，没到开市时间大家都迫不及待的早早把东西摆在了自己的“摊位”上，此次长和跳蚤市场共设“摊位”20个，各类二手商品应有尽有，新奇独特。同事们纷纷将自己用不到的东西转让，有些东西甚至友情赠送。市场里有各类手提包、手表、玩具、电风扇、衣服等，还有各类电子产品。此次跳蚤市场最受欢迎的商品要数书籍了，大家把自己看过的书籍拿来转让，即分享了知识又分享了快乐。在购物过程中同事们愉快的交流与沟通，大家通过此次跳蚤市场不仅收获了自己心仪的二手商品，还懂得了节约与珍惜。



交流的是故事，得到的是实惠！**快来报名参加啦！**
所有参与者均有精美礼品相送！快乐跳蚤 活力无限！

报名方式：

- 1、以置换和售卖方式进行
- 2、以部门（团队）为单位进行报名参见注册摊位

主办单位：

长和文化传媒部

活动时间：

9月2日 星期五下午14：00

活动地点：

SCP西安行政楼五楼会议室\银川机关大会议室



活动结束后，同事们也纷纷表达了自己的看法：

集团法律 毛丽华

“跳蚤市场本身就代表着分享、互通、参与和交流，无论是物与物的互换，还是人与人的交流，关键在于“通”。虽然第一次参与的人不是很多，但我想如果能将这种互通的形式做成一种持续性的企业文化，同时借鉴沙龙、活动坊的模式，应该会在公司内部建立一条全新的、亲民的沟通渠道”。

集团财务 董鑫

“长和第一次举办‘跳蚤市场’。通过积极宣传，集团公司人员均积极参与，因为地理位置所限，银川公司的人员较少，导致本次活动的参与人员不够多。但交易物品还是比较丰富的，本次活动让我们闲置的物品充分发挥它的作用，让久坐办公室的我们有更多的交流机会，增强员工凝聚力”。

酒庄财务 王玉婧

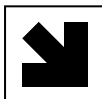
“给小侄女买到了喜欢的包包，价格真的太便宜了，希望下次能准备更多的商品”。

集团人力资源 薛燕

“跳蚤市场挺不错，第一次准备不是很充分，下次会提前把闲置或者需要置换的物品准备好”。

集团行政 刘星彤

“收获不小，闲置的物品和大家交换了几件，下次还要参加”。



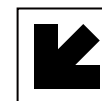
众信和小额贷款公司 曹东遐

“希望下次活动举办的时候，参与活动的东西能再多点，能够更加贴近主题，降低交易物品的价格，增加以物易物的内容”。





在活动中，大家充分展现出了自己的风范，在交易过程中遵循“公平、诚信、自愿”的原则，真正的实现了互惠互利，让每个人买到了廉价实用的东西，从思想上提高了勤俭节约的意识，促进了良好风气的形成。在热闹的叫卖声中长和第一届跳蚤市场圆满结束了，同事们也都置换到了满意的商品，让我们期待下一届跳蚤市场的到来！



集团文化传媒部 马瑄

“此次跳蚤市场活动举办的很成功，大家把闲置的东西以售卖及交换的形式给有需要的同事，活动氛围非常好，此次活动也得到了大家的认可，并提出希望今后能够多一些这样的活动”。



在这个世界上，我们每个人都心怀自己的梦想。有的人梦想成为爱迪生一样的发明家，有的人梦想成为像玛丽莲·梦露那样备受瞩目的明星，有的人则梦想成为理发师、修鞋匠……

但无论梦想是大是小，是尊贵还是卑微，它都是每个人心中最崇高的向往。

梦想就像一粒种子，一旦种在我们“心”的土壤里，它就可以生根发芽，开花结果。虽然，在梦想的道路上，并不是一帆风顺，它也许会遇到无数的坎坷和挫折，但只要我们坚定信念，努

力拼搏，就一定离我们的人生梦想更近，直至实现。

梦想因努力而精彩，梦想因坚持而闪光！

坚持梦想

◎ 文化传媒部

PURSUIT
OF
DREAMS

行进在梦想路上

© 宁夏众信小额贷款有限公司 孙文志

每个人都有自己的梦想，每个年龄阶段的我们又拥有不一样的梦想。年幼时的自己梦想着戴上红领巾的那一刻；年少时的自己梦想着敲开高校之门；即将步入社会的自己梦想着拥有一份称心的工作；而立之年的自己梦想着如何使家人过的更加幸福……我们不断的追逐着一个又一个的梦想，在实现梦想的道路上逐步成长，也在实现梦想的这个过程更好地审视自我，从而挖掘出更加强大的自己。

每个梦想都需要不断的努力和争取，当然前提应该是切合实际的，是我们通过努力可以实现的。有这样一个故事，1943年宋美龄在美国国会上发表演讲时所引用的，故事是这样的：两千年前，在衡山磨镜台近旁有一座古老的佛寺，一名年轻的和尚来此修行，他整天盘腿坐禅，双手合十，口中喃喃念道：“阿弥陀佛，阿弥陀佛。”他唱念佛号，日复一日，因为他的理想就是成佛。寺里的主持于是也跟着拿一块砖去磨一块石头，时时刻刻地磨，一天又一天地磨，小和尚有时抬眼瞧瞧老和尚在做什么，主持只是一个劲地拿砖磨石。终有一天，小和尚忍不住问大师：“大师，你每天拿这块砖磨石头，到底是为什么？”主持回答道：“我要用这块砖做镜子。”小和尚说：“可砖是做不成镜子的呀。”主持

一个人要实现自己的梦想，最重要的是要具备以下两个条件：勇气和行动。
——俞敏洪

微微一笑，道：“就像你这样成天光念佛号，也是成不了佛的。”这个充满禅意的东方古老故事，告诉我们要梦想，但我们自身也应付之于行动，让实际行动来落实我们的梦想，那样我们才会和着生命的节拍，摇着人生的橹桨，喊着梦想的号子，沐浴着时代的朝阳，带着心中编织的梦，把握好机遇，向着理想升腾的高地，向着火红的太阳，向着蔚蓝的高空，向着我们主宰的明日，带着自信和笑容前行。

梦想有近期的、长期的、小的、大的、简单的、复杂的，无论是哪一种都需要我们认真面对，用心呵护，威尔逊有这样一段话：“我们因梦想而伟大，所有的成功者都是大梦想家，在冬夜的火堆旁，在阴天的雨雾中，梦想着未来。有些

人让梦想悄然绝灭，有些人则细心培育、维护，直到它安然度过困境，迎来光明和希望，而光明和希望总是降临在那些真心相信梦想一定会成真的人身上”。

在实现梦想的过程中，把每一个梦想比作一条以出发点为起点的射线，然后把长远的那一条截成若干段，把那个遥不可及的梦想当作近期我们用双脚就可以走到的端点，然后再截，再走，再走，再截，终有一日，我们身后深深浅浅的脚印就会成为我们人生飞跃的台阶。有人说，人生来就是在解决一个又一个的麻烦。而我想说，人生来就是在实现一个又一个的梦想，在人生的路途上一路追随梦想，在实现梦想的路途中创造出完美人生。

世界上最美妙的东西是什么？是七色的彩虹，是幽深的大海，还是无垠的天空？不，都不是，是梦想。梦想比彩虹更绚丽，比大海更深沉，比天空更广阔；它拥有梦幻般的华美、纯洁和甜蜜；它是每个人心中最崇高的净土。

梦想如清风，在你迷茫时吹醒你昏睡的大脑，将远航的船儿吹向成功的彼岸；梦想似烈火，在你无助时给予你无限的温暖，将智慧燃烧化作成功的种子；梦想如甘露，在你绝望时滋

润你干燥的咽喉，将汗水融化成成功的源泉。梦想是一把钥匙，用心把握，便可开启成功的大门；梦想是一盏明灯，用心点燃，便可照亮成功的大道；梦想是最忠诚的朋友，用心呵护，便可了解成功的奥秘。

拥有了梦想，就拥有了成功的一半。梦想是前进的动力，山因为有了梦想，而拥有了生机，拥有了植物和动物；水因为有了梦想，而拥有了活力，拥有了鱼儿和波浪；人因为有了梦想，

不一样的梦想 不一样的自己

© SCP（延安）蒲河作业区 李艳

而拥有了生活，拥有了亲人和朋友。在通往成功的路上充满艰辛，是梦想在我们摔倒时告诉我们赶快爬起；是梦想在我们遇到风雨时告诉我们勇往直前；是梦想在我们失败时告诉我们永不言弃。梦想让我们在黑暗中看到了光明，看到了明天的希望。

一个人，若没有了梦想，就没有了为之奋斗的目标，没有了前进的动力。那就像生活在峡谷底层一般，整日地在黑暗中度过，在无奈之中苦恼，在绝望之中挣扎，在迷茫之中看不到一

丝希望。没有了梦想，就得不到任何希望，孤独、恐惧、绝望占据了整个心灵，每一丝风都会沉重地打击着这个弱小的的心灵，只能以自暴自弃、随波逐流的方法度日，在充满悲伤的情况下，打发着平庸、无味、没有意义的岁月。

每个人都有梦想，它是人人所向往的。而没有梦想的人的人生将是空虚的。但梦想总是随着思想的前进而改变的。

开始记事的时候，我有一个梦想。我希望我有钱，我希望有好玩的玩具熊，大人问：“小姑娘，这可是个了不起的梦想，有了钱你要去干什么呢？”，“我要去买好多好吃的，买新衣服”，“如果你有很多钱呢？”，“我会去买很多零食”，“如果你有用不完的钱呢？”，“我会把做零食的工厂买下来，把做玩具熊的车间买下来。”的确小时候的我们，天真无邪，有着一颗善良的童心，有着一颗不问世事的童心，有着一颗爱幻想的心。我有一个梦想，我希望拥有一个大熊；当我抱着大熊的时候，又想要一件花裙子；当我穿着花裙子的时候，新鞋又成了我的追求。再一个有一个的梦想变成现实的时候，我相信梦想其实离我并不遥远，只要耍耍孩子气，梦想就会实现。

小学的时候，最初，在小学的时候觉得老师，警察是天下最好的职业。每天放学就在自己家里当老师讲课，讲的那个是有趣啊！而且，发誓一定要当个小学老师！那样就可以发给小朋友大红花，小红旗。后来，觉得警察比较好，对国家的贡献大，还特别光荣。于是，在家里看一些警察方面的电视剧，我喜欢警察的英姿飒爽，喜欢警察的敬业精神，喜欢警察的所有。那时候我所受的教育告诉我警察是维护社会正义，为人民服务的楷模。老师告诉我们警察的专业工作主要是维护社会治安，所以他们经常会抓获各种各样的违法乱纪份子，被人民赞颂为英雄，这也是其他职业的人们很少

有机会得到的待遇。正因为如此，不管多么狡猾凶残的罪犯只要听到“警察来了”都会落荒而逃。

在幻想梦想的时候，同时我希望每天都不要有很多的家庭作业要做。玩耍的时间一点点被剥夺，我们一天中 40% 被禁锢在教室，很多时间在学习。面对学习，我还是一种模糊的认识。中学的时候已经觉得当老师很没有意思！而警察又是很遥远的事，渐渐的这两个愿望也远了。当时比较流行非主流，流星花园，喜欢林心如、赵薇、董洁等等好多明星。同学们就觉得当明星比较不错，既出名，又可以穿漂亮的衣服，还非常有钱。于是，我也每天晚上做着自己的明星梦。一个人在家的时候，拿着话筒唱啊，跳啊。穿妈妈的高跟鞋，用妈妈的化妆品。把自己打扮的像个小妖怪，自己心里却美滋滋的，以为那就是明星，就是美丽。而在做我的明星梦的时候，我希望自己能成为一名尖子生，拿到很多的奖状；回到家能受到家人的表扬；在学校能受到老师们的肯定；在同学之间能有鹤立鸡群的表现；在大家眼中能成为一名公认的好孩子。但是，渐渐的，我发现实现这个梦想并不能靠耍耍孩子气，之后，我学会了奋斗。

高中的时候也是很崇拜明星的，但已经和中学的时候不一样了，不再做自己的明星梦。而是，越会觉得压力的存在，好好学习。告诉自己，告诉家人，自己的梦想是考一所好的大学。远离自己的小县城，到比较大的城市去生活，做一名

白领。我为着梦想，在高中这条黑暗的水坛子里寻觅，每一天都苦苦寻找着充实自己的食物，为着前途的光明而努力。从而不会了幻想，只知道死读书，没有了那些快乐的音符；也没有那些追求梦想时的幸福与快乐感。

大学的时候，回想自己小时候的梦想，觉得自己越活越没有志气，随着自己年龄的长大理想却越来越小，小时候的梦想成了逝去的风景，那么遥远，又那么近。梦想一个个破灭了，我的志气也在磨灭。成绩不错的我，考了 2 年都没有考上一所好大学。现在已经不再想大的城市，不再想过白领的生活，不再想有汽车，有房子，有体面的工作，只是想是不是会被社会淘汰。不会饿肚子，是不是可以找一份稳定的工作，面对事实，我还得考过会计从业、初级会计职称、珠算三级、会计电算化等相关证件，为以后找工作打基础。

以前上学的时候，忙忙碌碌一天放学回家，真是悠闲，听听音乐，吃晚餐，返回学校。这样的日子很单调，有时候赶着上课还是一双睡眼。现在慢慢懂了做人的辛苦和梦想真是太难，还好我会努力，看每一个人都在为了生活而起早赶晚，把握自己不再松散。

刚进公司的时候，我有一个梦想，也是怀揣着成为一流会计人的梦想走进 SCP 这个大家庭的。干好出纳的工作，每天的错误率小于等于零。在这里，我耳濡目染，从公司的前辈身上学到了很多书本上学不到的东西，对一流会计人的

内涵有了越来越深刻的认识。

现在的我随着对现实生活的认知，我会有更现实梦想。我有一个梦想，成为一片大海，包容着生活的点点滴滴；成为一流的会计人员，在工作岗位上有所成就，把别人看来平凡的工作做到不平凡，拿到本该作为一个会计人员应拿的证书。的确，在别人看来，我们的工作是很平凡，也很琐碎。我们有的是点不完的钞票，做不完的帐本；有的是天天跟数字的亲密接触；有的是循环往复的操作程序。不是吗？天天坐在桌子前，摆弄那一成不变的会计凭证，难道不乏味吗？可是，把每件平凡的事情做好就是不平凡啊！通过我们勤劳的手，一张张单据变成了一册册凭证，一本本账簿，一份份报表，简单的数字变成跳动的音符，谱写出悦耳的财务交响曲。这是多么美妙又动人的快乐啊！快乐并不是用物质来衡量的，而是精神上的感受。我喜欢那些不停变换的阿拉伯数字，喜欢那些数字编织出的喜怒哀乐，守住这份执着的踏实。我喜欢会计职业的淡泊，追求它“从平凡出发，无私奉献”的胸怀，也正是这种朴实中的执着，平凡里的奉献，给我带来了无尽的快乐；当然事业有所成就的时候，我的梦想是家人身体健康，家庭幸福。

人在不同的阶段，会有不同的烦恼。在每个阶段，好好对待自己，不要潦草度过，就一定会在下一段路里看到更好的风景。其实人活着，问题只会越来越多，越来越复杂，只不过，你终会知道，每个问题解决完，你就迎来了更好的自己。

当然，无论梦想是否会变成现实。我都会很平静的接受。因为，我已长大不再是年少时那个做梦当小学老师、当警察、当明星的孩子了。我会坚持，我会勇敢，我更会现实。当远离了有梦想的日子，我会选择折回现实。

梦想像一粒种子，种在“心”的土壤里，尽管它很小，却可以生根开花，假如没有梦想，就像生活在荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。有了梦想，也就有了追求，有了奋斗的目标，有了梦想，就有了动力。它会催人前进，也许在实现梦想的道路中，会遇到无数的挫折，但没关系，跌倒了自己爬起来，为自己的梦想而前进，毕竟前途是自己创造出来的。最后祝愿大家都能梦想成真！

第一，有梦想。一个人最富有的时候是有梦想，有梦想是最开心的。第二，要坚持自己的梦想。有梦想的人非常多，但能够坚持的人却非常少。阿里巴巴能够成功的原因是因为我们坚持下来。在互联网激烈的竞争环境里，我们还在，是因为我们坚持，并不是因为我们聪明。有时候傻坚持比不坚持要好得多。

——马云



天道酬勤 梦想成真

◎ 集团财务部 党楷

我是会计专业毕业的学生，一毕业就在从事会计专业，到今日已经工作五年有余了，回头看看过去的这五年时间，自己究竟得到了什么，失去了什么，如何延续自己的成功经验，如何改掉之前的错误，需要我深思。

一毕业进入了大型制造业工作，在这段时间里，的确学到了些东西，但是同样的浪费了最宝贵的东西——“时间”，上班时间并不饱和，空闲的时间我没有用来学习，却用来玩手机，用来和其他同事打游戏，自己订立的学习目标也抛之脑后，这段时间中我已和有些同学有了不小的差距。

回到宁夏后，重操旧业，依然在大型制造业工作，因为周围环境的变化让我不得不重新审视自己的人生，还有些客观的原因是没有爱玩同样游戏的同事，我不再贪玩，我开始制定自己的计划，我开始想考 CPA，我每天开始复习，但是自己当时心浮气躁，根本没有做到尽心尽力，成绩出来了差的差不多，可是毕竟也没有过啊。

曾经有位领导告诉我考证要一步一个脚印，先拿下最需要的，拿下后，在精神饱满的去冲击更难的书。于是我改变自己的策略，全力备考中级会计师，在学习的开始我感受到不小的难度，因为大学时期的不好好学习，工作后没有及时的更近，自己对书本的知识很陌生，但是硬着头皮也得上，不断的看书，做配套的题，快考试了，做了几套真题，效果很差。自己差点放弃了，但是还是迅速的改变了方法，利用最后一周时间通过了考试。

如今我已经向执业证书发起冲击，随着这几年的沉淀，

我已经爱上了学习，我已经不是那个坐不住，贪玩的人了。

我从来不相信奇迹，学霸也是通过时间换来的，在未来的路上，我给自己提出了几点目标：

首先：对于很难的注会考试来说，一个靠谱的复习计划一定建立在报考的科目上。今年考一科、两科还是三科，所需要的复习时间是不一样的。一般在年前最好能将计划制定下来，过了年就可以开始准备复习了。对于注会来说，会计、财管、审计所需要的复习时间相对来说比较长，没有基础的考生一般不建议这三科在一年报考。正常情况下，会计、审计的第一遍复习至少要有 3——4 个月时间。战略、经济法相对比较容易的科目复习时间可以适当减少。

其次：结合自己的实际情况注会是场持久战，计划的制定要结合每个人的情况。对于全职考生来说，时间相对来说比较充足，复习的时间可以安排的多一些，对于上班族来说，必然复习的时间就会大量减少，此类考生建议趁早开始复习，一天安排的量不要太多，碰到加班的情况回到家就很晚了，



要是安排的过满很容易完不成，这在一定程度上会打击自己的信心。

再次：计划要有弹性、靠谱。明天和意外哪一个先来临？加班，出差等随时可能降临。在复习的过程中，要留给计划一定的弹性空间，以便调节。例如每周留有半天的娱乐时间，如果完成了计划可以逛逛街，找朋友聊聊天，要是没完成也可以利用这段时间尽快完成。看到每阶段的计划都一点点的完成。

最终，天道酬勤，梦想成真。

小小梦想 感动常在

◎ 阅海阁项目 崔晓婷

每一个人都会有梦想，或者是大的，或者是小的，不管怎样，在心里，它会占有一定的份量，让我们时时想起它。或许在别人眼里是微不足道，也可能只是痴人说梦话。它可不能填饱肚子，但它绝对是最好的精神食粮。就算它是不现实的，至少是一种追求，坚持了，这个过程就是有意义的、满足的。常说有意义的人生，除了有亲人的陪伴，我想就是可以做自己爱做的事情。就像摄影爱好者，当他们出了好的作品，在记录生活点滴的过程中，通过相片表达出来的东西，不仅能感动别人，更能感动自己，展现了生命中不同的美。也像是钓鱼爱好者，他们可以一天花十几小时坐在岸边，享受的就是这个过程，当然还有鱼带来的希望和喜悦。是兴趣，也是梦想，有梦想的人不会迷惘。有梦想，纵使平淡，生活也是有趣的。

童年的梦想总是很离奇，曾经梦想在草地上追寻着蜻蜓的脚步，是在夜深人静的时候想邂逅月亮公主的心悸，是为

夏天翌日炎炎的太阳公公撑一把蓝风伞；少年时的梦想是与朋友一起携手走在林荫的小道上感受黄昏的气息，是在哪一片山上搭建一个自己的行宫，是刻苦的努力学习赢得分数让老师青睐的自豪。

一天天长大，无意中我看到了“放飞梦想”这个词语时，他便在我的脑海中烙下了根，那一刻，梦想便开始起航。

曾几何时，一颗颗年轻的心，满怀着壮志豪情，在梦幻般的象牙塔中，追逐着我们的梦想。也许，在寻梦的过程中，有过泪水，有过欢笑，有过失落，有过辉煌。试问，谁不曾年少轻狂？又有谁不羡慕那曾经的年少轻狂呢？

白驹过隙，年华已逝。在人生的金字塔上我们以走入中端，想着大学的时候，那一身热血，壮志踌躇，满是期待。希望能在这里绘制我的宏伟蓝图。可事实上，在时间的侵蚀下，磨灭了我的意志，让我渐渐地沉沦在人海之中，迷失了自我。留梦想在原地徘徊，独自叹息。的确，似乎我们早已忘记了自己的身份，自己的使命，自己的梦想了。

在安逸的日子里，流逝着自己有限的人生。到底是什么搁浅了我们的梦想呢？还是实现让我折断了翅膀，它不在那么轻盈，变得厚重，让我们忘记我们还有梦想！也许，每个人都会有暂时性的迷失自我，在人生的十字路口徘徊。瞬时被外界干扰，而扰乱原本平静的步调，让自己陷入无尽的惆怅。彷徨中，找不到正确的方向，无法步入正常的轨道。最后收获的只有那懊悔的泪水和无尽的期盼。每个人都有自己最初的梦想。孩提时的我就在心中有一个很纯真的梦想。它晶莹剔透，简单无华！

不知我的梦想来得算不算迟，年近三十，才发现自己爱上写点东西，我懂的词汇不多，文化功底也不丰厚。我从不要求自己写的多出色，我只想轻轻地描写我身边的小事，和一些触动我心弦的东西。或许我写得不好，只能是简单的随笔，没有什么特定的框架，评不上是哪种类型的文章。我就像小学生爱上写日记一样，喜欢欣赏别人的文字，带点羡慕。希望我这个小小的梦想，也能日渐成长，能有感动别人的一天。

一个人想要成功，想要改变命运，有梦想是重要的。我觉得每个人都应该心中有梦，有胸怀祖国的大志向，找到自己的梦想，认准了就去做，不跟风不动摇。同时，我们不仅仅要自己有梦想，你还应该用自己的梦想去感染和影响别人，因为成功者一定是用自己的梦想去点燃别人的梦想，是时刻播种梦想的人。

——李彦宏

写给奋斗的自己

◎ 宁夏长和翡翠葡萄园有限公司 王玉靖

我之前从没接触过财务这份工作，也不是财务专业的学生，但是随着工作的调动，我有幸的成为财务工作者，我很荣幸，同时我也面临着更大的挑战。过去的过去已经结束，未来的未来需要我破冰前行。

进入这个职业也有两年有余了，随着日常的工作外，我对自己的未来也有着些许的期待和迷茫。听说财务工作关键的一个字是“熬”，刚刚开始上班的时候，各种手忙脚乱，写一张支票会写错很多，作废很多；写一张支票，用密码器编密码至少编两边，不然心不安；保险柜盘库的时候会盘好几遍；做帐的时候会翻来覆去的想，自己的这笔帐做的对不对；数据分析整理的时候，总觉得公式拉的不对，或者时间节点有问题。

真的，觉得自己有强迫症，担心数据有问题，帐表有问题，做完了躺在床上还在想，到底对不对，错了的问题到底是在哪里。后来发现，这真的是财务人员的正常心理状态。我更没有底，因为自己不是本专业毕业的学生，没有足够的专业知识。

我师父一直教我说，事情做的慢一点没关系，一定要细心，一定要有足够的附件支撑，每天早上上班就安排一下今天要做的事情，一点一点做完，晚上睡觉前回想一下今天的工作情况，有没有什么需要改进的等等……师父很重要，自己刚刚开始起步，多做一点，辛苦一点也是可以接受的，毕竟是一个积累经验的过程，慢慢的自己也就习惯了，学到了很多的东西，觉得，其实财务也没有想象中的那么难，何况，我觉得，每一份工作都很辛苦呢。

慢慢的我对自己的未来不再害怕，相反我给自己订立明确的目标，我也想通过自己的努力有朝一日成为这方面的专家，我不惧怕梦想，因为我会付出行动，终有一天我会收获我的梦想。

我为自己订立了明确目标：1、一定要去大公司，知名企业。虽然大公司里的财务都是螺丝钉，分得很细，每个人都只负责自己那一块，但是你的眼界视野，对流程和内控的理解，对于准则的规范，以及培养良好的职业习惯都会有很大的提升。在小公司可能你一个人就做了全盘账，但是那个平台跟大公司不可比较。长和实业的财务管理很细致，领导都非常有水平，同事也都十分上进，在这里我能从他们身上学到很多东西，也能培养很好的职业习惯。2、不断的学习，虽然说学习的一个目的是为了考证，但是通过不断的学习，我可以不断的开阔自己的眼界，不断的将书本与工作结合起来，不断的思考、提高自己，为自己向更高的发展做着充足的准备。3、积极的参加各种会计培训，不断丰富自己的视野，即使目前与自己岗位无关的技能与知识，都需要去学习，因为财务工作是相通的，你学到的东西迟早有一天会为自己所用。

我还有很多很大的梦想没有实现呢，但是我还是先脚踏实地地完成现有的目标吧，共勉！

中秋盼望

能
团
圆

本刊编辑 赵昱 许阳

每次离开家时，坐上车的一刹那，看到上了年纪的父母在窗户外面挥手张望时，都是心里一酸。后来我每每上了车，就低下头整理东西，假装不去看他们。我以为或许儿女的“无情”能让他们牵挂少些。然而每逢佳节不能团圆时，父母生病打来电话小心翼翼的询问时，不能陪伴左右的我依旧是莫大的自责。匆匆之余让人隐隐作痛，“只留下母亲声声地召唤在风中，满垛啊，咱家桂花香正浓。”

月是故乡圆，每逢佳节倍思亲。

盼中秋，能团圆。



杨东 SCP 完井工程部

我来这里六年了，中秋都是在工作岗位上度过的，没回过家。虽然人回不去，但心回去了，希望家人健康、平安。



张彦刚 SCP 完井工程部

我 27 岁，家在西安，虽然中秋没办法回家，但我比这里很多人都幸运，因为我上个月刚回过家。中秋节祝我的家人身体健康，我的同事，工作顺利！

高生龙 长和物业管理服务有限公司

我家是安塞的，中秋要值班不能回家过节了，希望我的家人健康平安，同事们工作顺利，希望他们都能回家过节和家人吃顿饭。

刘宝龙 长和物业管理服务有限公司

工作三年了，还没在家过过中秋，今年我把最近的假都攒了起来，就为了中秋能回家和家人团聚。虽说光回家的路程就得两天，但只要能回家吃顿饭就好。

李帅 长和物业管理服务有限公司

我家离的很近，但中秋应该也没办法回去。我们这里中秋能回家的人也就那么几个，能回家的人到那天都会得到大家羡慕的眼光。既然回不去，就让我们在一起过一个快乐的中秋吧！



余德水 弘和车队



这是我来这里的第二年，中秋想回家，但请不上假。想家。
我两个儿子，大儿子已经结婚了，小儿子还在念书，希望我的儿子工作顺利，学习进步！



从 2011 年开始，我的中秋都是在基地上度过的。虽然思念父母和孩子，但中秋的晚上基地会做丰盛的晚餐，和同事们赏月吃月饼还是很幸福的。

王丽媛 SCP 前线指挥部



我们相识于这里，也是从这里走入了婚姻的殿堂。虽然中秋不能回家，但幸运的是每年我俩都能在一起过节。我们俩平时工作都很忙碌，很少能照顾到家中的父母，希望家中一切都好，父母平安。

贾晓甜 徐海明 SCP 建井工程部



我的家就在基地附近，虽然离的很近，但平时工作忙碌，对孩子的照顾还是很少。今年中秋节除了和同事同过节以外，我一定要给孩子做顿丰盛的晚餐，带他上街转转，希望我的孩子平平安安！

杨小娟 长和物业管理服务有限公司



周飞 SCP 井工程部

我们部门工作任务紧，中秋大家都得在工作岗位上度过。
祝大家中秋快乐，工作顺利！

曹悦然 SCP 井工程部

我大学一毕业就来到基地工作，像我们这样的部门常年在井上，休假总是不固定的，回家过节就是奢望，但还好能和同事在一起，去年我们就一起吃了月饼，还是很开心的。

中秋节的愿望就是找到一个男朋友，哈哈！



又到一年中秋时

◎ 阅海阁 崔晓婷

时间如水，日月如梭，仿佛是转眼间，春去秋又来，一年的光阴就这样渐行渐远。大街小巷、店铺商场里，花团锦簇、琳琅满目的月饼，弥漫着浓浓的中秋味，好像在告诉我们，中秋节即将来临，年关也将紧随而至。这不仅令人叹惜时光的飞逝，也让我不觉回忆起小时的往事来。

记得小时候，每逢中秋临近，各家各户各人都充满了对节日的期待，尤其我们小孩更是充满了向往和兴奋。那时，家里普遍较穷，尤其是生在农村的我们，平时更是很难吃得上一次荤菜的，何况中秋节不但能让我们美美地吃上一次大餐，而且还有美味的月饼解馋，你说能不令人兴奋、令人憧憬吗？

当然，令人高兴的事儿还远不止这些。

献月饼也是中秋节一个传统的习俗。当皎洁的月亮爬过树梢立在屋顶时，深邃的天空澄澈透明，往日的繁星似有若无，亮汪汪的月光如水地洒落在农家宽敞的院落里，比白昼更亮堂。家家户户搬出自家方桌，摆上月饼、西瓜、桃子、水果等一些好吃的东西，那就叫“敬月”。一般要等父母恭恭敬敬地敬完月，然后我们才可以开始吃东西的。这时，老人们还会给我们讲那个讲了很多年的“嫦娥”和“玉兔”的故事，举头望月，我总想从“玉盘”中看见正在舞蹈的嫦娥或玩耍的白兔。

做月饼，妈妈每年都要亲手给我们做月饼吃。妈妈做的月饼外观像大饼，很厚实，新鲜的面，新鲜的馅。不管是蒸出来的，还是烙出来的，上面都有用农家的大碗所刻画出来的月的图案，其中又有桂花雕印出的花瓣。馅，也很特别，主料是红糖，里面放些芝麻、青红丝，果仁、葡萄干什么的。新做出的月饼，蒸的，柔软可口，适合老年人；烙的，外焦里嫩，年轻人情有独钟。你看，新端上来的月饼，热气腾腾，一股清香味道儿扑面而来，真令人垂涎欲滴！多少年过去了，虽然现在市场上的月饼琳琅满目，各种瓜果一应俱全，但是我还是喜欢吃妈妈做的月饼。月饼的花纹虽然没有太多变化，但是花纹总是那么的清晰，那么均匀，那么好看。所以一赶上中秋过节回家，总要吃上两大块儿，觉得好香、好甜……

想起那种过节的无限乐趣，真的很怀念那种穷苦而无忧无虑的日子，怀念那种温馨浓郁的节日气氛……可是，如今的日子越来越好了，但节日的气氛却越来越淡了。吃月饼成了节日的点缀——就拿我来说，就有好几年的中秋未吃月饼了，献月的风俗更是变味了。

每每想到这些，我的心情不免感到一种莫名的失落与惆怅……

我喜欢中秋的意境。她每年都能给我带来新的感受，新的体验，新的收获。我愿意在这种意境中感受亲人的关爱，品味生活的哲理，体会世间的变化。我希望今年的中秋月更圆、更明，更祈望我的亲朋好友愈加生活美满、幸福。或许，这就是我中秋情思的真谛。

爱在中秋

© SCP(延安)蒲河作业区 李艳

每年农历八月十五日，是我国传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期，所以被称为中秋。这也是我国仅次于春节的第二大传统节日。中秋节象征着团团圆圆的含义，也有着对亲人的思念之情，对家乡的思念之情。



每逢佳节倍思亲，我突然想起了那首关于中秋节的诗，也想起了苏轼的《水调歌头》想起了家里的亲人，想起了家乡的一切。仔细算算，自从来公司就没跟父母一起过中秋节了。每年中秋节前父母打来电话问我是否回家过中秋节？而我总是一句，今年没时间，明年吧，就这样年复一年，六年了都没有回家过中秋节了。

小时候的中秋节吃月饼，赏月亮，那可是我最喜欢的了。那时候家里也不富裕，所以月饼都是妈妈亲手做的，妈妈会做各种各样的、五颜六色的月饼。晚上，我们吃完饭就高高高兴兴地准备去院门口赏月。突然，听见爸爸说：“既然中秋节是八月十五，那我们就八点十五分去赏月好了，先休息一下。”于是我们先准备了一些零食，当然还有月饼，等会带着去赏月时吃。时间过得真快，转眼就到了八点十五分。我们拿上预先准备好的月饼，就兴高采烈地来到院门口，放眼

望去，只见许多人在自己家门口赏月，而我们的院子要比别人高，那种感觉真好。我顺手把月饼放在秋千上，一边荡秋千，一边赏月，嘴里吃着月饼，还一起讲讲话，说说故事，别提有多开心啦！那时候吃月饼、赏月只是看做简单的吃好吃的，看月亮好玩。不像现在寄托了思乡、思亲等等的一切感情。

来长和后每年的中秋节都跟同事一起过，虽然没回家跟家人一起团聚，心里多少难免有点难受，可是来自五湖四海的我们的中秋节过的也是别有一番滋味在心头。还记得去年的中秋节，后勤主管一大早就出去购买中秋节的材料，中午饭比平时丰富好多，还有好多水果、饮料等等。吃完饭，继续采购，采购完毕后，我们全体行动——烧烤，有串菜的、洗菜的、切肉的、大家忙的那可真是不亦乐乎，边忙着手上的工作，边聊各自家乡的中秋节习俗以及准备的食物。不知

不觉已是下午时分。

最兴奋的事开始了，烧烤活动正式开始啦！我可爱的同事们真是深藏不露啊，烤的真是有模有样的，而且味道真是不错，那天大家玩的真的很高兴，那种高兴掩盖了了思乡、思亲之苦。

每年的中秋在这圆月之夜，我们送给每一个人爱的祝福。正是这爱让月亮变得更圆、人变得更亲。前段时间休假妈妈问我，“今年中秋节应该回家过呢吧”，我看着妈妈期待的眼神，支支吾吾的说，“没事就回来。”其实天底下每个父母都是一样的心情，平时子女工作比较忙，都盼着中秋节的日子跟子女团聚。

中秋节是快乐的，中秋是温馨的，中秋是幸福的。是团圆的象征，是充满喜悦的象征，让我们共同欢过这个有意义的中秋节吧！

月是故乡明

© 镇原县福爱尔石油有限公司 苏岩

似乎任何美好的事物都有一个悲伤的隐喻，中秋也不例外。

古人早有云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。月圆之际并非人合之时。这也是为什么人们在中秋想到团圆之外更多的是对未能团圆的亲人的思念。

不知道自己从什么时候开始变得忙碌起来，其实也不知道自己整天都在忙些什么。一直都是风风火火的状态，偶尔在这种状态的间隙突然想：你究竟干了些什么，答案真的不言而喻。随着年龄的增长，思乡之情愈来愈浓，每逢节假日总想回家看看年迈的父母及儿时伴我成长的家乡。

近日秋雨绵绵不绝，从清晨一直淅沥到黄昏，又从黄昏淅沥到清晨。今夜却有繁星点点，月色澄澈明净，洒尽铅华。似水流年，就在晃晃惚惚的一瞬间，又是一年中秋将至。

也许是离乡的日子越来越久、脚步越来越远的缘由，每当中秋节临近的时候，我总会感觉内心深处有一种莫名的东西在涌动，犹如一泓平静的湖水，被当空投入了一颗石子，激起一圈一圈的涟漪迅速从湖心向周围扩散开去，反反复复，复复反反。在这月色极美的夜晚，我对故乡的思念却更浓了。

农村长大的孩子，总是对中秋节充满了回忆。小时候，有月亮

的晚上是孩子们最快乐的时光，沐浴着如梦如幻的月光，我们不停地捉迷藏、玩游戏，尽情嬉戏、打闹；困了，便依偎在母亲的怀里，缠着母亲讲嫦娥奔月和牛郎织女的神话故事，听着听着，眼睑一点点沉重起来，不知不觉进入了甜美梦乡。在乡下，当田埂上堆满了高高的草垛，院落里尽情绽放的金桂将缕缕清幽幽的芳香送进千家万户，月亮的脸一点点圆润起来的时候，中秋节也就到了。那时候，过中秋吃月饼是孩子们最盼望的事情。中秋节前的集市，母亲总会为我们买来几斤月饼，为了防止我们偷吃，便将月饼装入一个竹篮吊在屋梁下。待到八月十五的晚上，母亲便把月饼、苹果等摆在院内的小桌上，然后拉着我们向着月亮跪下，祈祷明月保佑一家人平平安安、五谷丰登。做完这一切，母亲便将月饼分到每个人的手中。那时我年幼不懂事，常常是一个月饼被我一阵狼吞虎咽后便下了肚，然后两眼盯着母亲手里的月饼，母亲便将手中的月饼递给我，爱怜地看着我大吃大嚼。许多年了，那香甜的月饼早已烙刻在我的记忆深处，回味悠长，历久弥新。

在无情的岁月里，许多事物都在不断地顺应着、变化着。母亲老了，白发渐渐替代了黑发；父亲瘦了，脸上深深的皱纹诉说着生活的艰辛。唯一不变的是天上那轮月亮，以及两位老人对我无穷无尽的牵挂。

在我多年的成长生涯中，不知道有多少个月光皎洁的夜晚，我伏在窗前，目光远眺，任思乡的藤蔓悄悄爬过异乡的山丘，回到我日思夜念的故乡。我知道，母亲定会如往年一年，与父亲相守月光下，围坐在小桌旁，只是，他们的身边少了一个人，心里多了一个人。



中秋明月寄相思

© 宁夏众信小额贷款有限公司 孙文志

又是一年丰收季，在这收获的季节总会想起家人，想与他们分享自己独有的那份喜悦，想大家围坐在一起谈笑的画面，自然在这个画面中少不了中秋的月饼和圆圆的月亮。

相比其他节日，我更喜欢中秋节的起源一说，一种说法是它起源于古代帝王的祭祀活动。《礼记》上记载：“天子春朝日，秋夕月”，夕月就是祭月亮，说明早在春秋时代，帝王就已开始祭月、拜月了，后来贵族官吏和文人学士也相继效仿，逐步传到民间。另一种是中秋节的起源和农业生产有关，秋天是收获的季节，“秋”字的解释是：“庄稼成熟曰秋”，八月中秋，农作物和各种果品陆续成熟，农民为了庆祝丰收，表达喜悦的心情，就以“中秋”这天作为节日。“中秋”就是秋天中间的意思，农历的八月是秋季中间的一个月，十五日又是这个月中的一天，所以中秋节可能是古人“秋报”遗传下来的习俗。

正是这个“祭祀”加“收获”的解释让我对中秋节更多的加入了一份情感，每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮，人人都爱自己故乡的月亮。每年中秋节总会想起小时候爷爷带我举行的爷俩式拜月，那时候，爷爷摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等水果，其中西瓜、苹果还特意切成莲花状，最后，将整盘水果、月饼放在月光之下。那时的我则喜欢在这个时候盛上一大盆水，蹲在旁边看水中的月亮，年幼的自己盼着能看到月中的嫦娥，刚砍伐的桂树，捣药的玉兔。慢慢长大，水中我想看到的画面仍然一片模糊，但每次拜月结束之后，同爷爷一起分享整盘水果的景象却清晰无比，莲花状的西瓜是那么甜，圆圆的月饼被我们一分为二……我吃的一脸狼狈，爷爷却满脸笑容的看着我。

垂目凝想，往事如烟。小小的人儿如今已长大，爷爷离开我已有近十年的时间，每年中



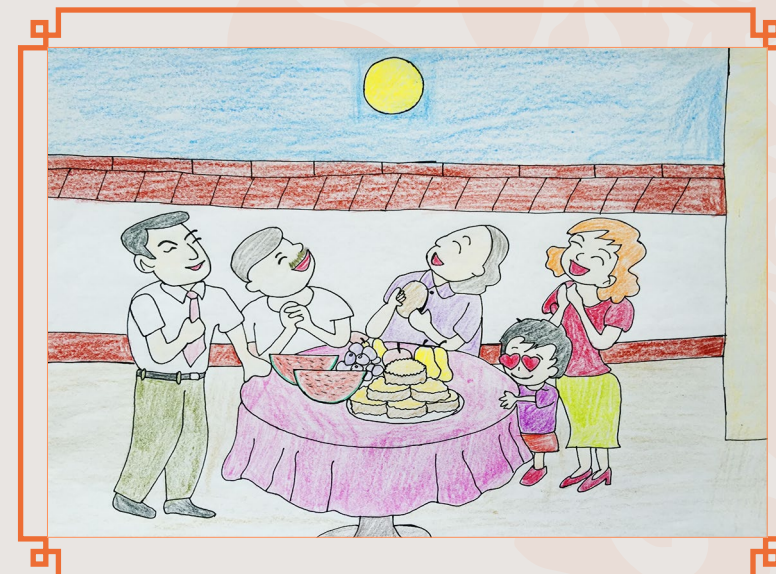
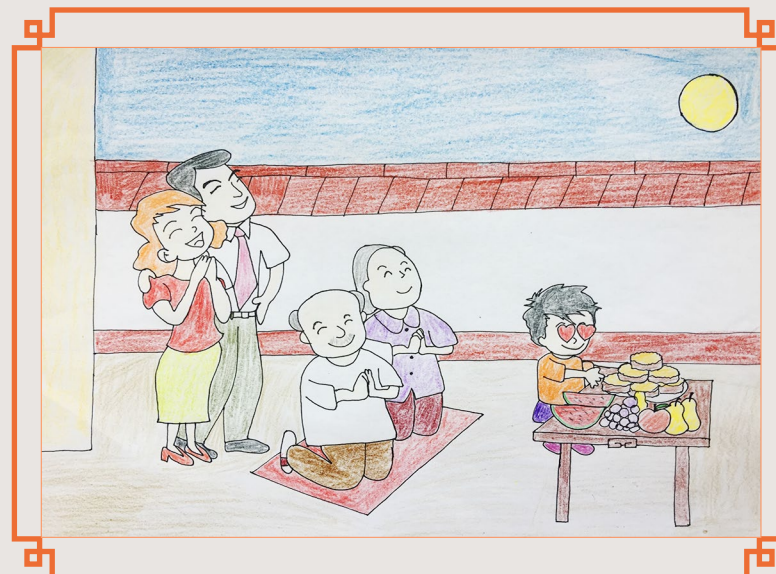
秋节总忘不了儿时的画面，每当这个季节总会抬头看看圆圆的月亮。静驻窗前，手拿一杯浓茶，心怀一腔思念，淡淡的茶香弥漫小屋，而我浓浓的相思早已随着茶香飘向天际，让中秋明月捎给我的亲人。心灵深处满满的思念在慢慢弥漫，您轻声的嘱咐犹如耳边，熟悉的身影就在眼前，远方的亲人啊，我多想化作清泉为您洗去衣襟的尘灰；我多想化作美曲为您解除一天的疲劳，远方的亲人啊，愿您在天国幸福、快乐。

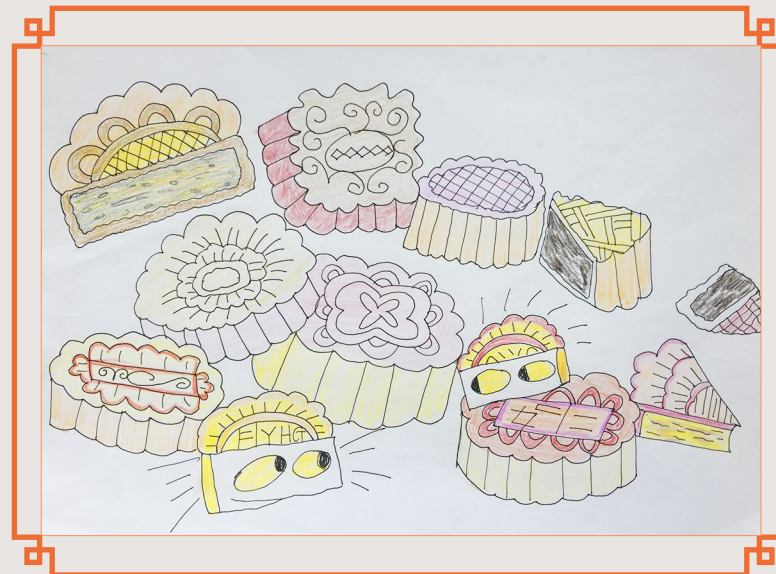
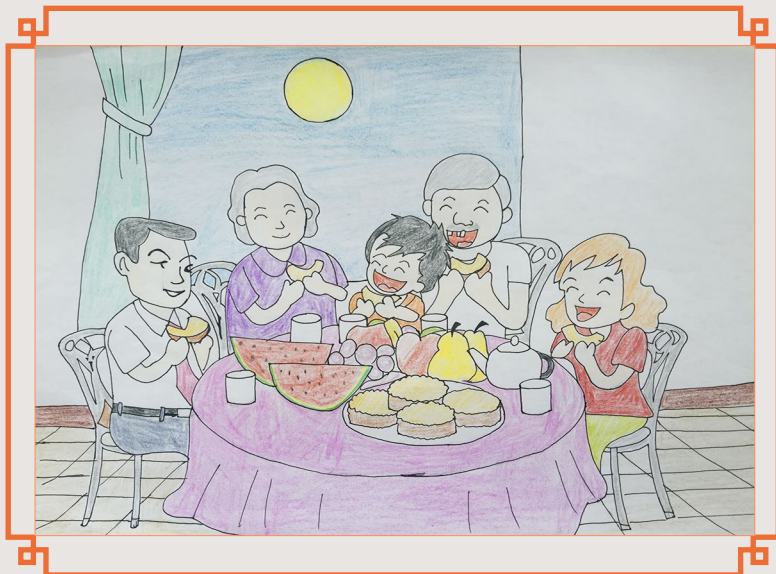
仰望星空，我似乎看到了记忆深处爷爷淡淡的微笑，请清凉的秋风带去我的问候、柔柔的月光捎去我的牵挂、圆圆的明月寄去我的相思。

这一片中秋

© SCP 行政部 王迪

中秋节是农历的八月十五，又被称为月夕，月节，传统风俗有：祭月，赏月，拜月，观潮，燃灯，猜谜，吃月饼，赏桂花，饮桂花酒……一字雁阵，拉开了金秋的帷幕；云卷云舒，涂鸦出蔚蓝的天穹；葳蕤的白杨，落尽昔日的繁华；淡淡的果香，舒展丰收的画卷。秋如一叶飘落，书写着余韵未尽的诗章。而中秋，便出现在这诗章的华丽尽头。





小时候我最盼望过中秋节，那时只为吃月饼；长大后，依然盼望中秋节，但更多的是和爸爸妈妈团结在一起。每逢中秋，家中都会摆上几盒月饼，那淡淡的桂花香夹杂着月饼的甜腻弥漫在空气中造成最熟悉的味道——中秋的味道。月亮圆圆的，家家的灯光都很亮，周围的环境非常的暗，但到处都有人。欢笑声早已打破了寂寞的环境！哪怕工作再忙再累，哪怕单位离家再远，一时中秋节至，总会忍不住提上一盒月饼在月升时赶回家。或是包装精致的宴会月饼，或是散装成袋的普通月饼，也许味道迥然不同，但那有什么关系呢？重要的是一颗期盼团圆的心，渴望一家人团团圆圆地聚在一起的心愿。这样，即使再腻的月饼，也会腻出幸福团圆的味儿来……

在家里，我们更是热闹非凡，和家人们一起在阳台赏月。刚刚升起来的月亮倾泄下了一片清辉，月亮亮灿灿的，慢慢地，慢慢地变成了白色。月光静静地洒在了地面上，整个世界都被罩上了一层银色的光，镇上像被笼罩着薄薄的银纱。月亮穿过了云朵，将光辉洒在了马路上，马路就好像是用银子铺成似的。它还将月光倒映在了水面上，晚上的风一吹，河面上就波光粼粼的。月亮像个害羞的小女孩，一会儿躲进了云里，一会儿又从云中探出了可爱的小脑袋，将大地浸成了梦幻一样的银灰色。

看着月亮，又不禁让我想起了嫦娥奔月的故事，人们是为了纪念嫦娥才将八月十五定为了人们企盼团圆的中秋佳节。还令我想起了一首脍炙人口的名诗《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。这首诗表现了诗人李白思念家乡的感情。使我不时想起了我们依旧在这个节日里坚守在工作一线，与钻机和井场为伍，勤劳奉献，在中秋节这个日子里不能与家人团聚的一线员工。

等到月亮上来的时候，我们就在家里摆一张饭桌，上面放满了月饼、瓜果、月饼大小不等，全家围坐在一起，供奉月神，表示全家团圆。大家坐在一起，说说工作，学习中的事，唠唠家常事……其乐融融。供完月神以后，妈妈就把月饼分开，全家有多少人，就分多少块。月饼吃到嘴里酥酥的，甜甜的，使人回味无穷。

中秋节是浪漫的，它婉转了整个秋天的色彩。在月影下连一颗小石子，似乎都变得格外玲珑可爱，因为这抹月光，来自中秋。当时光流逝，物是人非，那些曾经鲜明的片段在岁月的冲刷下渐渐褪色，也许我们怎么也想不到，多年以后，我们会循着一种味道的密码，穿越层层叠叠如九月菊花般繁复的回忆，抵走一个旧日美好的瞬间。也正因此，我们才能重温曾经拥有的那些味道，中秋的味道……

中秋望月

© SCP 延北项目 郭浩

小时候，心里有两个特别期盼的节日，一个是春节，另一个便是中秋节。期盼过春节，是因为可以放烟花鞭炮；期盼过中秋，是因为自己喜欢吃月饼。

那时候，一进入农历八月，村里家家户户便开始忙碌着准备做月饼，调馅儿、和面、制作、出炉，这一套手艺老一辈陕北人都会。那是一种陕北地区特有的月饼，馅儿一般是花生芝麻白糖的，皮儿是用面、水、油按一定比例和成的死面，然后像包包子一样把馅料包入饼里，收口后揪去面头，放入枣木制成的模子里用手掌压平，压实后将成型的月饼轻轻取下贴在铁鏊子上，待面皮发硬后再放入特制的焦炭炉子里烘烤，成品出炉后色泽金黄发亮，香气扑鼻。现在想想，已经很多年没有吃到这种朴素的陕北月饼了，很怀念那返璞归真的味道。

那时候，自己的中秋节，没有把酒问月，吟诗作对，感叹“今人不见古时月，今月曾经照古人”，也没有“但愿人长久，千里共婵娟”的思乡之情。

那时候，自己的中秋节，更多的是一些约定俗成的仪式感。八月十五那天一大早，按照习俗，全村人都会去村里子的三官庙上香祈福，然后领一份肉，用来中午包饺子，虽然至今我都不明白这个“散肉”的习俗有什么说法，但我一直感觉那是一件很神圣并且令人兴奋的事情。到了晚上，妈妈总会在院子里摆上一张圆桌子，设个香炉，祭拜月神。桌子上摆上月饼和水果，一家人围着桌子聊天赏月，很悠闲也很温馨。那时候的月亮似乎比现在亮了许多，圆了许多。

长大后，由于上学和上班的缘故，很少回家过中秋。而且在现代社会，中秋节的氛围也似乎淡了几分，特别是年轻人，从小接受现代新型文化思想的教育，少有熏染传统文化，

在他们心里中秋节可能还比不上一个洋节日重要。中秋的风俗习惯也渐渐远离传统文化的内涵，演变成了一条祝福的短信，一通嘘寒问暖的电话，一盒包装精致的高级月饼。我们污染日趋严重的环境也难得看到一轮皎洁圆月应景，给我们机会睹物思人，借景抒情。对于更多人来说，中秋节赋予更多的实际意义便是放三天小长假，可以好好的睡上几天，或者安排一次短期旅游，或者好友聚会，以示庆祝。

几千年传承下来的中秋民俗，似乎只剩下月饼，而且还是被过度商业化的月饼，中秋节背后蕴涵的团圆文化渐渐被现代人遗忘。现代化的生活不是我们淡忘传统文化的理由，我们更应该肩负起传承传统文化的使命。中秋就是一个阖家团圆的节日，就像中秋一定要吃月饼一样。

今年中秋，我要回家过。品味久违的月饼味道，感受故乡的明月以及家人团圆的喜悦。



PRECISELY

精细化管理费用预算

◎ 集团财务部 王岩

管理费用是企业单位的行政管理部门实现其管理职能，为企业的生产运营提供服务所产生的经费支出，其形成的过程以及额度的多少充分反映出企业管理构架的服务质量和与基层关联的紧密程度。一个好的企业管理体系，应该为企业员工、生产经营及运营提供优良的服务。也就是说，管理费用的产生与员工的发展和经营体系的建设应该紧密相连。需要强调的是，费用的发生应以预算作为控制尺度。然而，实际工作中，即便执行额度符合年度预算要求，管理费用的预算编制与控制力度也并不理想。

目前,企业管理费用预算主要存在如下特点:1、大多数情况下,以以往的经验作为预算指导(基期预算模式),按照往年实际发生的额度进行预算填报,没有针对未来的发展情况和人员变动进行详细分析;2、对项目总量额度进行估计,形成一种“打包”状态,缺乏对项目内部构成以及各环节的细化;3、对某些项目的发生较为含糊,对发生的可能性没有做到详细而认真的估计;4、各部门职责归口模糊,造成预算形成空白地带重复编制。上述现状所带来的最大问题在于预算与实际发生费用的偏差过大,也就不可能使预算对管理费用的实际发生起到引导和纠正偏差的作用,其最为突出的表现在于预算调整的随意性较大,特别是在年度中期和年末。就整个预算过程来说,虽然经过最终确认,总体上符合要求,但从根本上没有实现对人员和运营两方面的引导,使管理费用在预算起始就产生了“悬浮”,没有真正落实到人员和运营本身。

预算有多难?

BUDGET

对管理费用的预算已经成为年度预算中的一个最重要问题。较为理想的做法是根据人员定量或对营运指标的预测来推断管理费用,即希望管理费用能够与人员配备以及经营情况进行良好的匹配,进而在完成经营和生产任务,保证既定目标的同时,对管理费用实现有效的控制。

目前,对于管理费用的预算主要有两种导向:一种是执行人员定量,即根据企业人员的配置构成进行打包定额核定,

再进行总体管理费用的预算编制,全年的实际管理费用发生额不能超过此预算额度。这种预算方法的要点在于管理费用与人员构成有紧密联系,每人每年的管理费用定额核定实际为两者之间的关系系数,同时还应考虑两者线性截距问题。另一种是寻找管理费用与某一项营运指标关联,目前这种营运指标主要选择销售收入或营业收入指标(当然也可包括成本类指标)。其预测主要是一定的营运指标需要管理机构的支持力度。

然而,根据对两种导向对管理费用预算的适用性研究可以发现,管理费用与人员数量之间不存在明显的线性与非线性关系。主要原因可分为两点:1、本来与人数有直接关系的管理费用,由于管理制度问题和宏观政策导向问题,造成了两者之间的关系弱化。2、某些管理业务或管理项目与人员数量之间关系微弱,甚至根本就没有关系。研究同时发现,管理费用与收入或成本之间也不存在较为明显的线性与非线性关系。从分析中可以看出,“收入”和“成本”作为“管理费”的引导因素并不理想,从研究对象的企业运营情况来看,同样有两种可能:1、部分管理费用是围绕企业的基本运营,保障企业正常或最低的生存水平所发生的支出,与生产任务关系并不显著。2、部分管理费用虽然与生产活动有密切关系,但受企业内管理水平和宏观政策影响,并没有对其进行有效支持,或悬浮于生产活动之上。由此可见,上述两种导向均不适用于目前管理费用的预算过程,那么,管理费用的预算应遵循什么样的导向?根据上述分析,要改善现状并解决由此产生的问题,较为理想的过程应分为两个

步骤:第一,短期内应完善目前现有的预算流程,将流程细化,找出费用真正的控制点。关键的环节是如何寻求决定管理费用的主要驱动因素,进而先将其进行有效的规范。第二,从长期的角度考虑,需要重塑企业管理活动的流程,使之为企业的长远战略服务,进而实现管理费用与人员发展和运营建设紧密匹配。

引入成本驱动因素理念

COST

作业成本法最初的主要用途是在不同的产品或服务之间更为合理地分摊间接成本,其中心思想是“产品消耗作业,作业消耗资源”,而挖掘作业中主要成本驱动因素,是规范其消耗资源的重要方法。而所谓主要成本驱动因素,就是在作业中决定了成本费用发生多少的主要原因。引入成本驱动因素理念的主要用途就是摒弃以往对管理费用预算中的“经验预算”和“打包预算”,通过挖掘主要费用驱动因素,实现对不同性质管理业务的有效控制,及时发现预算与实际偏差的根本原因,规范管理费用的开支。主要的做法就是将管理费用项目分解为各个费用构成(作业),在费用构成当中寻找主要驱动因素,进而实现预算对实际执行的可控性。通过对费用构成的分解,可以了解到本项目中构成要素是什么,哪些要素没有存在的意义,哪些要素的费用构成比例不协调(过多或者过少)。确定完费用构成,为每一个构成寻找成本驱动因素,由此将预算细化,即使实际执行发生变化,也

可以找出主要原因加以调整和控制。

这种寻求“费用驱动因素”的方法在很大程度上细化和完备了现有预算流程，但需要耗费相当的时间和精力。从目前的预算状况看，由于客观原因的存在，在预算上细化所需要的时间和精力是有限的。另外一个较为重要的问题是：现有管理费用的预算工作流程是否合理？是否需要流程重塑，或创建新的流程？如果流程不合理，不能与企业发展方向相匹配，则这种方法即使带来一定效力，也是短期的。事实上，预算当中归口责任模糊，造成预算重复或发生空白，表明现有流程并不理想。

以平衡记分卡重塑流程

PROCESS

如何实现在长远运营中管理费用的真正价值体现，进而有利于增强长远竞争力？在考虑这一问题时不应仅把目标放在传统的财务指标上，而更应该考虑非财务指标。但这两项指标并非是单纯的组合，而是应考虑总体的战略目标，例如管理费用应最大限度地实现对人员发展和生产运营的支持。在这个目标下，通过自上而下的贯通，使得每一个管理部门和基层部门的人员都清楚知道其每一个管理细节行为对最终战略目标的影响。高层必须了解实现长远战略的驱动因素，关键的步骤是如何用必要的、具体的指标对每一个层次的要点进行描述，如何确定各指标与战略实现的紧密关系。根据平衡记分卡的理念，这些目标和指标组成四个不同的层面：财务、客户、内部业务流程、学习和成长。财务层面的业绩



指标可以显示管理费用的实现是否为企业的发展做出贡献；客户层面主要包括人员和生产运营对管理工作的主张与要求，需要设立核心指标，例如基层部门的满意度等，这些核心指标与特定的环境和时期有关；内部流程层面必须要找出具有关键性的内部流程，特别是对管理服务与支持的满意度，但应注意的是塑造内部流程并非是对现有流程的改进，而是针对服务的性

质塑造新的流程，即更加符合战略要求的流程；确立企业管理体系的改善所需要的主要框架，在以现有资源不能满足客户层面和内部流程层面的要求时，需要进行这一框架的完善。当然，此项工作并非是短期内即可实现，需要进行长期的更新迭代，逐步完善流程，在其中也会消耗企业内部相当数量的资源，其复杂程度和反复率也是需要考虑的因素。

◎ 本刊编辑 赵昱 摄影 赵荔晨

进入到夏末，SCP 蟠龙基地的清晨已格外凉爽，而这里的工程师们却无暇体味这季节变化带来的美好景致，这一天如往常一样，井工程团队的每一个人都在自己的工作岗位上忙碌着。作为钻井总监的秦龙辉是第一个到达办公室的人，本期的《长和故事》便让我们去看看他的一天。

细节 决定 品质





秦龙辉的一天是从清晨六点开始的，每天早上处理邮件和日报是他常年保持的习惯。

八点钟整理好资料准时参加晨会。





今天和往常一样他要去要井场进行验收工作，经过一个小时崎岖的山路便到了 365-H04 井场。刚走进井场秦龙辉就一眼就看出了几处安装错误，随后从远控房开始，他对每一处问题都对工作人员进行了说明，并结合自己的经验以实际的例子来说明此处错误所带来的危害。





在井场里，秦龙辉的眼睛就像外科医生的手术刀，对每一处问题都把控精准。多年来的经验让他知道哪怕是一处微小的错误都可能带来巨大的安全隐患，所以在井场里就算是一处螺丝钉的松动秦龙辉都要反复叮嘱。



40 | STORY 长和故事

www.copower.com.hk • SEP2016

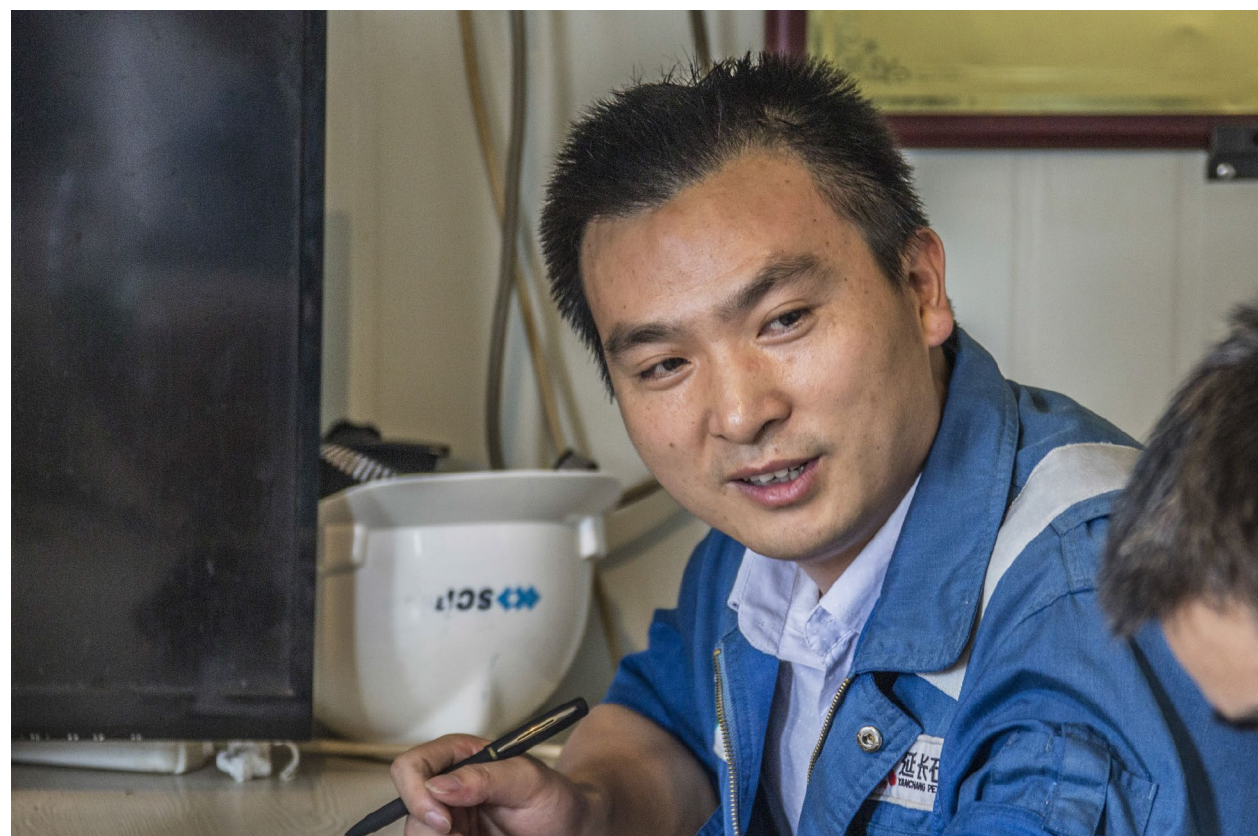


STORY 长和故事

www.copower.com.hk • SEP2016



在汇报会上，每一个人的汇报他都会详细记录，并对每一处问题逐一进行解决。会后他会把每个人的问题详细记录在案，所以每次开完会秦龙辉总是最后一个离开。



山路崎岖，到达下一个井场时早已过了午饭的时间，像这样错过吃饭的时间对于井工程的每个人来说都早已司空见惯，匆匆吃过午饭，秦龙辉和他的同事们还要对下一个井场的工作进行验收……



在井工程的团队里，还有许许多多工程师在这里为了同一个目标默默的付出着，有和秦龙辉一样在这里付出青春年华的老员工，也有朝气蓬勃为这里注入活力的新鲜血液。在我们习以为常的生活中总是有人热爱着自己的工作，不感孤单，做着简单而又不平凡的事。在这座沉默的大山中，甘心将自己的自由，让位给责任。



38° 北纬

葡萄酒专栏

宁夏贺兰山东麓是酿酒葡萄种植的“黄金地带”，与法国波尔多处于同一纬度——北纬38度，这里以其绝佳的高海拔、多干旱、多沙砾、强光照、大温差、少雨量以及大蒸发的气候条件成为中国乃至世界酿酒葡萄的最佳产区。

《长和实业》葡萄酒专栏取名为“北纬38度”，旨在对葡萄酒行业政策、法律法规进行介绍，探索葡萄种植技术和葡萄酒酿酒经验、方法，传播葡萄酒文化与知识。

长和翡翠酒业项目选址宁夏贺兰山东麓，毗邻轩尼诗，地理条件得天独厚，是长和实业集团战略规划的重点项目之一，“北纬38度”除关注政策、技术、文化之外，也将为长和实业的战略合作伙伴、客户、朋友及广大员工提供学习、交流和宣传的平台。



CHINESE WINEMAKER

中国酿酒师风采录





河北夏都酿酒师——张金丽



“昌黎的葡萄酒发展给我们创造了大的舞台，而夏都的张宝翼董事长为我搭建了一个小的舞台，在这个舞台上我要认真努力的跳好每一支舞，使夏都葡萄酒走进每个懂酒的人心中”。

张金丽，国家葡萄酒一级酿酒师，1999年毕业于西北农业大学（即现在的西北农林科技大学）葡萄酒学院，现任河北夏都葡萄酒有限公司副总工程师，主持并参与的河北省星火计划《国际优质葡萄黑比诺、佳美等品种深加工技术与示范》的研究，荣获河北省食品工业科学技术一等奖。参与起草并制定河北夏都葡萄酒有限公司企业标准《桃红葡萄酒》、《食品工业用葡萄酒原酒》。

西北农业大学（即现在的西北农林科技大学）葡萄酒学院成立于1994年，张金丽是学院成立次年的学子，对于当

初的选择，张金丽坦率的告诉记者：“当初并没有报考葡萄酒专业，可能是高考志愿上有服从调剂，就把我调到刚刚成立1年多的葡萄酒学院，当初也没有什么想法，想着学什么将来就从事什么吧。”然而，正是这种无心的选择，让张金丽开始接触葡萄酒，开始喜欢上葡萄酒，开始踏上葡萄酒浸润的土地。

自2000年7月以来，张金丽现在主要负责公司的技术和开发创新，每个酒厂的工艺基本都相同，不同的是细节，想要占据市场不被淘汰，就必须在细节上下功夫，酿制有自己特色的葡萄酒。每年的葡萄发酵季节，也是张金丽大展拳脚的季节，她说，“当一粒粒葡萄通过自己的双手，经过各种工序成为可以饮用的葡萄酒并受到内人士的好评时，那种成就感是无法用言语形容的。”

张金丽长久以来都致力于干红葡萄酒和干白葡萄酒的研究。由于见惯了红、白葡萄酒，偶尔一次品尝到夏都的桃红葡萄酒，给了张金丽意外的惊喜，它讨喜迷人的颜色、浓郁纯正的果香、优雅柔顺的口感，无穷的回味都毫不费力地吸引了她，也因此对夏都充满好奇。但由于干红和干白从在学校时就一直在做，而桃红基本只是有理论没实践，在做了10多年的干红干白后，张金丽决定突破自己。

如今，通过自己不懈的努力，张金丽已经成为桃红葡萄酒方面的专家，并负责公司的技术和开发创新，她告诉记者，“昌黎的葡萄酒发展给我们创造了大的舞台，而夏都的张宝翼董事长为我搭建了一个小的舞台，在这个舞台上我要认真努力的跳好每一支舞，使夏都葡萄酒走进每个懂酒的人的心中。我希望夏都这个品牌在葡萄酒界真正屹立不倒。”



宁夏兰一酒庄酿酒师——李文超

李文超，是兰一酒庄的年轻酿酒师，他和酒庄一样，也正处青春年华，在探索中成长。

兰一酒庄主要从事优质酿酒葡萄的种植和高端葡萄酒的研发和生产，采用四位一体的经营模式，即在葡萄种植及葡萄酒酿造的基础上，配备了葡萄酒主题旅游，专业品鉴培训，休闲度假三大创新功能。酒庄位于 2013 年宁夏葡萄旅游产业规划区核心位置，毗邻各大景区（苏峪口国家森林公园、镇北堡西部影视城等），是品酒、旅游休闲的好去处。

李文超宁夏大学本科毕业之后被保送至宁夏大学农学院攻读“葡萄栽培与葡萄酒酿造”研究生，师从葡萄酒专家王振平教授。李文超一直坚信“实践出真知”，所以在研究生入学前几个月，自己联系并去了宁夏大学教育部葡萄工程中心葡萄基地进行实习，而且一干就是三年。在此期间，他主要是学习和研究葡萄果实品质的提高和葡萄酒酿造。在学习过程中，他既是技术员也是一个工人，自己很多时间都是在田间地头和酿造车间度过的。但也正是如此，使他对葡萄种植、采摘、酿制、灌装、贴标、出品等每一个环节都了如指掌。同时他也得到了当时兰一酒庄主要领导的认可，并聘请他担任酒庄酿酒技术顾问，参与指导了酒窖、发酵车间的设计。一年之后，他被正式聘为兰一酒庄首席酿酒师，主持发酵工作。

在李文超所酿造的酒中，他比较满意的一款是 2011 年

经典窖藏赤霞珠。这款酒也曾得到世界葡萄酒品鉴大师简希斯·罗宾逊 (Jancis Robinson) 的肯定，评价其为“果香十足，单宁柔和，口感浓郁，具有很强的典型性和贺兰山东麓的特点，有潜力可以继续发挥。”但是因为原料控制的原因，酒品的产量非常有限，无法进行大范围宣传和商业运作。

李文超认为，作为酿酒师，科技和理论的基础知识是首先要具备的；同时，也要注重实践，要将“科技酿酒与实践经验结合”。在酒庄的酿酒师团队构成上，他比较赞同“老中青搭配”，老代表着丰富的经验，中和青代表着实践和创新。葡萄酒作为酒精饮料，需要与菜搭配，酿酒师也应该对自己的产品做到完全的了解，就是要清楚这款酒适合搭配什么口味的菜。这对前期酿造工作及后期产品定位、宣传也是有好处的。

酿酒师的品格很重要，李文超要求自己做到学无止境、永不满足、平心静气。酒如其人，倘若你有良

好的耐力和韧劲，你的酒也会耐人寻味。酿酒是一门艺术，不只是简单的发酵工作。酿酒师还要多懂一些相关的知识，只有如此，你的酒才能有内涵，每一瓶酒都是酿酒师向你诉说的一个故事！





甘肃紫轩酒业酿酒师——花新闻

1989年，花新闻考入原西北农业大学园艺系葡萄栽培与酿酒专业，毕业后被分配到原民权葡萄酒厂（现为民权九鼎葡萄酒有限公司）工作。在这个老牌葡萄酒厂，他从最基层的车间操作工做起，历任工艺检查员、技术科副科长、质检部经理等职务。在民权葡萄酒厂工作的七年，是花新闻将书本理论知识转化为实践经验的重要时期，是他酿酒职业生涯中很重要的一个经验积累期。

1999年，由于民权葡萄酒厂不能再使用“长城”商标，企业陷入困境，花新闻选择了离开，希望能到更多的产区开阔眼界、长长见识。那些年里，他先后到过山东、内蒙等产区的葡萄和葡萄酒生产企业工作。2011年8月，他来到了位于河西走廊的紫轩酒业。

作为酿酒师，不仅要关注葡萄酒生产过程的每一个细节，还要具备葡萄栽培与种植的相关知识，才能更好地把握原料品质，酿出高品质的葡萄酒。对于这一点，花新闻深有体会。大学毕业的时候，花新闻一门心思想到酿酒技术岗位上工作，单位分配他到葡萄园去，他没同意，而是选择到车间当一名操作工。因为在基层的工作经历，花新闻了解并掌握了葡萄酒生产过程中很多细节，这些都是书本上没有的，也是师傅不会教的。但是作为酿酒师，仅仅掌握过硬的酿酒技术是不

够的，还需要具备充足的葡萄栽培与种植知识。这方面知识很多酿酒师都缺乏。还好，花新闻在莒县葡萄研究所工作的一段时间，算是对栽培环节补了课。”

河西走廊产区位于我国西北部，经济、生活等方面都与东部地区有较大差距，但却拥有非常适宜酿酒葡萄生长的气候与环境。这对于一个热爱酿酒的人来说，有着难以抗拒的吸引力。自2011年8月来到这里之后，花新闻就深深地喜欢上了这个出产优质酿酒葡萄的地方，虽然经济、生活条件比不上东部，但在这片希望的田野上，花新闻体味着自己作为酿酒师的苦乐酸甜。

对酿酒师来说，榨季是一年中最忙碌的时候。葡萄榨季其实不是从葡萄进厂才开始的，葡萄转色期后期，榨季工作就开始了。虽然这个时候不算太忙，但要做发酵计划、准备发酵材料、确定葡萄采收时间等。真正忙碌是葡萄采收进厂开始发酵的时候。要根据葡萄状况确定破碎率、浸渍时间，发酵启动后监控发酵温度、口感跟踪等。葡萄进入发酵罐，看它的颜色慢慢变深，香气慢慢浓郁起来，味道由甜到酸变化，每天都有不同的感受。这是一个非常有意思的过程，也是一个享受的过程。最大的享受是在品尝产品的时候，葡萄酒会清清楚楚地告诉你，在哪个环节采用了什么样的处理技

术，处理方式是否恰当、必要。

生活中，经常有人把酿酒师称为“做酒的”，对此，花新闻很不认同。他说：“葡萄酒工艺的目的只有两个，突出和掩饰。突出葡萄的质量，掩饰葡萄的缺陷。酿酒师的任务也就是这两方面，他不能创造葡萄酒质量。所以葡萄酒不是‘做’出来的，酿酒师也不能被称为‘做’酒的。”酒如人生，需要用心去品。人生如酒，需要经历种种磨难，正所谓苦尽甘来！”



匆匆

◎ 镇原县福爱尔石油有限公司 苏岩

宝莲说的那个操场已经修了，
还记得映着灯光漫步月下，
慵懒的阳光总在午后，
星期天的如期而至，
那时候的时光，真叫人怀念；
记忆里，没有蝉
泥土的气息，燥热的傍晚
没有别的去处，人儿都在那里嬉戏；
灯光依稀，月如旧，
你我，甲乙丙丁皆路人，装饰了这风景。

入校时的学姐已嫁人了，
令人唏嘘感叹，
楼前轻柔的柳条，
是那个夏日的清凉；

风起裹卷的沙尘，
会是从后山上来，
锅炉房里是沉闷的声响，
那是以前的事儿了；





亲爱的，请与不完美的自己和解

◎ 阅海阁 崔晓婷

世上没有完美的人，包括自己。我相信。

在我们周围的人，即使是路人甲乙丙，总有些外表看起来光鲜亮丽、十分幸福的人。可是，对于生活，谁都不容易。我坚信。

昨天，独自在大城市打拼的朋友给我打电话，断断续续，我们聊了两个小时。这是有史以来我与人电话聊天最长的记录。在电话中，我了解到她过得并不好，周围几乎没有可以

谈心的人，再加上和男友买房，压力有多大可想而知。她工作一般，但却又没完没了的加班，休息时间甚少。由于与人交流的很少，慢慢的，她变得越来越敏感。敏感到别人一个眼神，她都会想很多。有时候，她看着周围的人，甚至是陌生人，那么光鲜亮丽，拥有灿烂的笑容，她陷入深深地痛苦中。为什么别人都过得那么幸福？

就这样，她断断续续的说着，我耐心而心疼的听着。我

知道，当她沉默时，不是无话可说，而是在电话那头默默哭泣。除了心疼，我不知道该怎么办。只好默默陪着她。心想，哭出来吧，这样会好受些。

我安慰她，人都是不完美的，要接受不完美的自己。那些看似完美而又幸福的人，一定经历了我们没有经历的辛苦。

她的确过得很好但是，她很辛苦。她每天早晨六点起床，晚上十。一点以后睡觉。一日三餐凑合着。天天如此。没有休息日。我曾想过，如果我是她，我会坚持下去吗？可能不会。

所以，我必须接受自己，没有那么勇敢，没有那么坚强。而现在的结果，就是过着普普通通的日子。除此之外，我还给她提了一个建议——写愿望清单。我之所以提出这个建议，是因为大家都很忙，尤其是对于她这种调休的人来说。大家休息时她在上班，她休息时，大家却在上班。所以，她要学会与自己相处。

你可能会疑问，这两者有什么关系呢？想想，建立属于自己的愿望清单，在自己一个人独处时，可以去实现自己的愿望清单，哪怕是一件很小很小、很普通的一件事。这样一来，不仅使自己的时光变得有意义，而且也让自己有了一份不同的经历。慢慢的，她的心情逐渐平静下来。这时她才说：我终于跨过这个坎了。你真不知道我这么长时间一直过不去，心情也很糟糕。我放下心来。终于，又可以见到那个一向阳光的她。

亲爱的，请接受这个不完美的自己，以及由此而带来的结果。请与自己和解。如果不愿是这样的结果，要么更努力，要么接受。

NEVER CAST ASIDE
AND NEVER GIVE UP

不抛弃不放弃

© 镇原县福爱尔石油有限公司 苏岩



“不抛弃、不放弃”(never cast aside and never give up)源于2007年夏天热播的电视剧《士兵突击》中的一句台词,自出现便红于大江南北,用于励志的场合。

不抛弃,不放弃,是军人的精神,更是尊重人性平等的体现。不放弃,不放弃什么?不放弃我们心中的信念、理想与追求、应该坚持的原则,以及由信念、理想、追求与原则所换来的努力与拼搏,不放弃最后一刻成功的机会,不放弃任何成长与净心的机会。不抛弃,不抛弃什么?不抛弃亲情、爱情、友情,和它们所带来的温暖与安全,不抛弃所有努力创造的一切。

8月14日王宝强一则离婚声明的微博刷爆整个网络,甚至超过奥运会的关注程度,2016年恰逢《士兵突击》拍摄十周年纪念日……

这是军事题材的电视剧,演绎的是一种精神、一种信仰,不是军事纪实片。

这部电视剧主要体现的是当代军人的另一面,不光是体现在外在的气魄,也体现了一种不抛弃不放弃的精神。这种精神不光应该体现在军人身上,更应该体现在每个人的身上。

许三多所表现出来的其实是每个人都会有的新环境综合症,即更换环境后人所出现的紧张、恐惧与孤独,只不过性格开朗的人容易压抑住,内向性格或者不善表达的人比较严重且对自己的行为能力产生怀疑甚至无法控制。解决办法其实非常简单,一是环境支配者要迅速认同新来者,之前不要对新来者进行任何易产生恐惧心理的内容进行介绍;其次,作为新来者在新环境里坚决不要怀念过去的环境,



更不要拿旧环境与新环境进行对比,要善于和新同事进行简单沟通,询问一些不涉及隐私的问题:诸如姓名、籍贯、饮食爱好等等,同时要平和的对待所有人,抛开职位、年龄、水平的偏见,将工作与生活尽可能的截然分开。

最喜欢史今,觉得史今是现实中的完美,没有十全十美的人,可他却接近完美,他善良,温柔,坚毅,一诺千金,敢于承担,值得现代人反省,没有复杂的心理,只有赤子之心!属于那种领导夸,部下爱,上下都喜欢的类型,他给军营注入一种特殊味道的温暖,然而却不过于艺术化,源于生活。简单的例子,他在让许三多抡锤时那段剧情表现得很真实,在这因为许三多一而再再而三的不争气他也会着急会生气,觉得这个人物又不是虚构的完美!其他角色也很喜欢,但最喜欢史今的温柔;伍六一的刚硬;连长指导员对下属的感情;袁朗的大聪明成才的小聪明;还有“平常心”的心态以及老马班长李梦的幽默!

这是一部关于士兵生涯的经典阐述,也许它和真正的兵营是不一样的生活,可是它给了每个不管是否当过兵的人留下深刻印象,让我们发自内心的深省。

我们将它融入我们每个人的生活(不管是否当过兵)都能在其中某一个人物上发现我们的身影。我们不应该谈论它是否真实的反应真正的军旅生活,可是它让我们看到了我们自己,鼓励我们自己,让我们自己从某个人物中激励自己。难道这些还不够吗?

懂得“不抛弃、不放弃”的人,从来不是一个人云亦云的人,他知道自己想要的是什么,需要怎样获取,这股力量是从他们内心深处催生出的,即使再多看似美好事物出现在他们面前,他们也只会摇摇头,这些我们不需要。《士兵突击》是一部童话,在每个人内心深处上演的童话,告诉我们怎么生活,怎样做人。“高山仰止、景行行止,虽不能至、心向往之”,也许我们需要一步步地靠近美……实际上,秃鹰和乌龟爬上金子塔所看到的风景是一样的,无论是以何种方式何时去实现“不抛弃不放弃”。



© 长和翡翠葡萄园 王欣

如果你问我，对于一个二十几岁的姑娘来说，什么最重要？我认为大概是眼界吧。

寒窗苦读近20年，好不容易毕业了，有了工作，虽然工资不高但是省点还是可以养活自己。毕竟已经过了谈个恋爱还要偷偷摸摸的年纪，所以逢年过节七大姑八大姨就是各种的催婚。真的感觉心好累啊！

一辈子是那么长，又是那么短，我不想过早的被生活抹去棱角，每日的生活都是不断的重复重复再重复，平淡而乏味。其实我并不觉得“剩斗士”没有什么不好，她们有事业，有爱情，多姿多彩地生活着。工作时努力工作，闲暇时去不同的城市体验不同的美景，感受不同的生活方式。在这个充满偏见，不理解，甚至意见不同便恶言相向的时代，能够接受别人不同的三观，不同的活法是多么重要的事情。

如果二十多岁的时候，去过最美的地方，看过最美的风景，看到过这个世界是如此的壮丽而辽阔，看到过这个世界上的人是如此的不同，那么我会安然接受生活给我们带来的欢乐和苦难。因为如果欢乐必不可少，那么我们也应该能够坦然接受暂时的挫折和困难。我们心里明白，见过这个世界上的好，见过这个世界上真的有人在过着我想要的生活，所以会更加笃定，更加心无旁骛的努力！只有最好的自己，最好的那个他，才是最好的我们，最好的选择！

生活你别来无恙

© SCP 财务部 陈燕

不记得是在什么地方看到的了，一个调查机构统计显示上班族普遍有下班沉默症，看到这个，终于知道自己在大多数之列，便有些释然了。

每天加班回家，洗漱完毕，就是我的亲情电话时间，自从工作以来养成的这个习惯：每天给老妈至少一个电话，长则半个小时之多，短则一分钟收场。但是每天必须，奇怪的是从不会忘记，完全成为一种顺其自然，水到渠成的习惯。

老妈没有以前那么抠了，打电话不再会不等我说完，就在 58 秒之前挂掉，恨的我不得不再打一遍。现在进步到至少会让我把话讲完。还有，会主动给我发短信，打电话了。打电话就响两下，意思是让我回过去。我多次强调我打电话也要钱的，我妈说习惯了。对呀，习惯了，我也习惯了。

前两天打电话回家，姨妈来我家小住几天，拖了许久的病终于拖不下去了，才去医院。姨妈接到电话，问我怎么那么晚还在加班，我说月底了，该到忙的时候了，要不老板不发钱了。姨妈斩钉截铁的说干不动就少干，可以让领导少发点钱嘛。我笑笑，不作解释，说还好。姨妈还问，回家有车没，我说打车，她赶紧就劝慰我说舍不得吃穿，可是得舍得打车，这个钱不能省，这个该花。我连忙解释说公司给报销的，姨妈说，那真好！最后临了说让我带个手电筒，我说要手电筒



干嘛，她说这么晚了路黑，照路！我都能听见旁边老妈的笑声，我也憋不住笑了，笑出了泪花，顿时一片温暖，不知所以。

还记得有一次给她打电话，聊了一个多小时，我只负责听，她负责倾诉，都说了些什么我已经记不起来了，只感觉到有甜蜜，有辛酸，也有委屈。说到一半，竟哭起来了，说起原因，我觉得很幼稚，很简单，不值一提。但是她确很难过，我知道那只是因为是有真情，是真亲，所以才值得伤心。

但是对于我，突然意识到，对于我的长辈，我不再需要仰视了，而是该俯视了，像当年他们俯视我们一样，去照顾他们，关怀他们了。就像老妈现在买东西要我帮她参谋，砍价了，我突然觉得她不再那么的无所不能了。

唉，那这是不是就是说我已成熟并逐渐的要老去了呢，不要啊……

二十五、乐于助人

承包的四十亩土地，我计划种植了五亩麦子外，其余全种植了秋杂粮和洋芋、蔬菜：二十亩洋芋，四亩地膜玉米，四亩胡麻，五亩荞麦，五亩糜子和一亩蔬菜。由于准备充分，肥料足，雨水结合，结果一下子获得了丰收。进入八九月间，一上山梁，就会看到长势喜人的庄稼。乡上还组织全乡镇的三级干部前来观摩，我的过去和现在都成为了观摩团的话题，我的名声一下子传开了。

收获的季节是喜悦的，我除了请亲戚朋友帮忙收获外，还花钱雇了人。交售了五万多斤洋芋，六千斤玉米，三千斤荞麦和三千斤糜子，加上销售蔬菜和拉运货物挣的钱，还榨了一大缸清油。四万元的贷款和利息一下子全部还清了，也翻修了房子，觉得肩上的担子一下子轻松多了。然而，收获的不仅仅是庄稼和钱财，同时还有精神和德行。

进入冬季，父母亲便张罗着给我娶亲。我的婚礼日期也定在腊月八。选择这个日期，主要是农村大忙季节结束，可以从容办婚宴，酒席能够做得更好亲戚邻居可以消消停停欢乐、享受。这个时候采购的肉食能够存放几天不坏，不像夏秋那样容易变质。再者，腊月八本来就是吉利节日，不用再请阴阳合计日子。二哥是腊月八结的婚，他们第二年就得了儿子，现在九年时间过去了，他们已经有了两个男孩子了。

浪子吟

海魂·著

引！

从一个街头小混混到道德模范，这个人生轨迹是如何转化的，其中的酸辣苦甜我自然比谁的感悟都深。现在，当我站在众目睽睽的公众面前，面对媒体的聚焦，抑或出现在流光溢彩的领奖台上，从领导手中接过奖状、奖金时，心中除了涌上一丝欣慰之外，阵痛也会油然而甯上心头，那些梦魇般往事会像电影一样闪现在我的面前。在领悟别人多次说到的：浪子回头金不换的赞叹时，我便扪心自问：我回头了吗？我回头了吗？这个头我回的彻底吗？今后还要如何继续：回，下去？

既然是曾经的浪子，那走过的路肯定崎岖，做过的事肯定有诸多龌龊，有些事情用：不齿于人类：来表述，一点也不过分。浪子既然要回头，就得面对现实，把心扉敞开，把自己的过去完全、彻底地抖搂出来，接受公众的监督和批判。

母亲说是腊月八吉祥，也就定在这个日子。

父母亲看到我有出息了，再没有欠账，心中自然高兴，父亲的病也好了，精神了许多。我是最小的儿子，父母自然心想把婚礼办得像样一些。好客的父亲也想着借着我的婚礼好好热热闹闹，与乡亲们好好聚聚。他前些年当村干部时，因为搞计划生育和催缴公粮，也得罪多一些人，想借此机会拉好关系。

三个哥哥三个嫂嫂都带着几个侄子侄女回来了。经过筹划，杀了一头大肥猪，宰了五只羊、十只鸡，我还请结识的朋友王志刚在他们家岔水堰打了几十斤鱼，又称了些牛肉、豆腐和调料。这在农村算是很丰盛的了。考虑到回民多，就请了回民厨师，照例在大场里砌了清真锅灶。

经商量，这次婚礼要把该请的人都请到，情礼依照村上惯例，无论一家来几个人，只收五元钱。村上邻居，则是一个不剩，大人娃娃都要请来，大宴三天。还要请社火，支牌场、棋局和麻将场子。

在前一天，就有亲戚朋友来凑热闹。欢声笑语已经充满了院落。

连日来的忙碌，我流了许多汗水，觉得浑身不自在，我就想着要洗洗澡，把一个干净的身子交给我心爱的人。家里没有洗澡的条件，跑到山下的将台洗浴又不方便，我就来到邻村回民朋友马立民家，请他媳妇腊绣花烧了热水，在他家

学着回民洗“乌苏里”。

“乌苏里”就是回民的大净，一向讲究清洁的回民，在房事、遗精和妇女经期过后，或者在出远门或履行宗教仪式前都要进行这种近乎神圣的卫生程序——与其说是卫生习惯，其实也是一种宗教礼俗。他们除了礼拜时在当坊清真寺里进行这种礼俗之外，平时在家里也备有沐浴设备。这种沐浴设备很简单，在自家的房门背后的地下用砖头砌一个小小水池，水池顶端的房屋上挂一个吊罐，罐子底部钻一个流水小孔，小孔用木塞子塞住，洗浴时抽调木塞子，热水便从头顶流经全身。水池留有流水空隙，洗过的脏水可通过空隙流入厕所。这样便符合伊斯兰教义所规划的洗浴室不能循环利用的礼俗。

按说，这样的洗浴设备是不能让外族人涉足的。可是我却是一个例外。是我带尔里上县城看病，实际上救了他的小命，如今尔里都上学了。我与马立民两口子关系也越来越亲近了，再者，我从小与一些回民朋友玩耍，一起上学，一起放羊，有时候也在他们家睡觉，自然也跟他学会了洗“乌苏里”的一些程序。

我来到马立民家，说明了来意，他叫媳妇烧了热水，让我洗浴。

按照伊斯兰教义，做“乌苏里”时要先进行小净“阿不德斯”，心中要致意，颂主名，赞圣，然后再放水冲洗，按

照先后次序我到知道一二，赞圣经我也会几句，可是我毕竟不是穆斯林，这样一知半解的礼俗是会造成不恭敬的，所以还是没有动这个意念，只是按照马立民教给我的先后次序开始沐浴。我抽调了吊罐上的木塞，一股热水便浇淋下来，流到了我的头上和两耳。再洗颈项，随后是右肩及腋窝臂膀，依次是左肩及左腋窝臂膀，再后转身洗浴小肚、脐下及下体。

洗到了下身那个东西，我自然想起了往事。它不再是干净的，而是肮脏的，我要把它清洗干净，以便交给我心爱的亲人。想到这些，我心中突然一阵内疚，有种犯罪的感觉，在这种场合，我只能平心静气地完成沐浴，不能胡思乱想的。就努力使自己专心起来。洗浴完成了，我用带来的新毛巾擦干全身，穿戴好衣服后，就向马立民和绣花夫妇告别，马立民说：“晨儿兄弟，我替你念‘啍哇’举意吧？”

娶亲的这天早点上，我穿着崭新的西装和乌黑发亮的皮鞋，打着红色领带，胸前十字交叉挂着舅舅家的彩红，感觉自己真的成了新郎官了。娶亲的程序也安排得很是体面，我事先在县城租了一辆小车和一辆面包车，再加上我和王志刚的两辆三轮车，一共四辆车子，这在我们当时的农村，还是头一次见这样的娶亲阵势。这天，我这个新郎官是不需要亲自出马的，全由街坊庄亲操办。我的三轮车是由大龙开着的。四辆车挂着彩红，在一阵鞭炮声中突突出发了，这边我们安排节目演出。社火班子是邀请邻村火家集的。他们一个戏

班二十来人，带来了折子戏《柜中缘》《小放牛》《隔门贤》等几出喜庆小戏，还可以应客人要求点演有关唱段。点唱一段子，给演员挂一条红。

父母亲照样被邻村的几个干部打了花脸，戴了戏帽，穿了戏装，拉着他们端了酒壶，给客人们敬酒。三个哥哥害怕人家折腾，早已躲得无影无踪，一对父母就由着客人折腾。也许是久病的父亲实在难以招架了，也许是他心中高兴了，竟然提出自己上台唱一段戏，以此来表示谢意，唱完戏请大家解脱他，不要再被拉着到处游走。结果他被人拥入戏台，在胡琴伴奏下，唱了一段《打镇台》：

皮鞭打惊得人心中发火，
七品官在公堂无法奈何。
……

他刚唱了两句，有人就反对，说是今天娶儿媳妇，要唱喜庆的，不能唱带哭腔的段子。父亲也觉得有道理，就又唱了《乾坤带》中唐王的唱段：

有为王打坐在长安地面，
盼的是天心顺国泰民安。
……

可是这一唱，有人还是挑刺儿，说他画的是丑角脸，父亲想了想就说：“唉，我今天是够出丑的了，还要咋么丑呢？那我就唱《游龟山》的卢世宽吧？”说着就清了清嗓子唱起来
行步儿来在了龟山脚下，

一河两岸好生涯；
盐占当铺本钱大，
街面市井有字画，
画上画的女娃娃；
摇摇摆摆笑哈哈，哈哈哈哈哈……

这一唱，赢得了哇一阵喝彩。他就摇头晃脑地唱完了这一段，连忙出了场子。

折腾了一个中午，下午六点时分，娶亲的车子进村了。于是吹鼓手的唢呐、锣鼓想起，鞭炮声大作。四辆车子缓缓地依次开进了村子，在我家门前停了下来，小车和面包车接的是送亲的人，一共是八个人，两辆三轮车则拉着陪嫁品，有电视机、洗衣机、大衣柜，还有被褥、暖壶、洗脸盆等日用品，拉了满满两车子。

我首先捧着一束鲜花迎了上去，打开车门，把鲜花双手送到秀秀手中，这时就由我的大表弟大宝抱了秀秀从车上下下来，一路小跑步进了收拾一新的新房。我们这里的讲究是，迎娶的新娘，必须得由一位同辈分的亲戚或邻居来接她，这位亲友必须是属相与新娘相合者，结了婚已经生了男孩的人最好。接的方式是抱着她，不让她的双足着地，一直把她抱到新房中。大宝各方面条件许可，他就当此大任。

我迎了其他送亲的人进了大院子，这时就有总管安排他们入席。女方送亲的人是八个人，我们这边男方也要安排八个辈分、身份差不多的人来相陪。大家谦让着入了席口，这

才发现送亲来的秀秀的兄弟虎子不在。大家正在寻找，这时马立民就来找我，他把我拉到了僻静处，小心翼翼地说：“你小舅子虎子怎么还在车上不下来？我们叫他，他也不说话，只是把头扭向一边。只怕是慢待了人家？”

经他一说，我才恍然大悟：糟了，忘记了给人家下马洋和压箱钱。

送亲的人里面，得有这么一位尚未成年的后生跟随，到了新郎门首，新郎得给人家发下马洋和压箱钱。意思是，人家把新娘给你送来了，你得表示点辛苦费，其实就是小费。这种乡俗延续了好多年，下马洋和压箱钱多少不定，就依男方举心而宜。起初是十块、二十块的，后来增加到五十块。也有双方事先约定的，定多少就是多少。听说近年来城里人已经涨到一千元了。我们事先也有约定，下马洋和压箱钱各是二百元，共是四百元。这些钱本来我是准备好的，还用红纸包了红包，结果只顾了接新娘，安排送亲人坐席，就忘记了这个重要程序。我一听吐了吐舌头，就连忙跑到大门外，给仍在车上坐的虎子塞上红包，并小声道歉说：“虎子，姐夫失礼了，赶快下来坐席，及差你一个了。”

虎子这才准备下车，我伸出双手就抱了他下车。

这边接待亲戚入席，新房那边已经是热闹非凡。一帮愣头后生和婆娘便挤进了新房，开始耍新媳妇了。闹新房耍新娘最主要的是逗新娘子发笑或哭泣，有些不安分的后生便乘机摸新娘的手。无论如何折腾，新娘子也不能发火。秀秀是

个胆小人，她事先给我说过，要我保护她，不要让后生动粗。听到新房那边一阵接一阵的嬉闹声，我就有些怜香惜玉。可是在众目睽睽之下，要我出面干预大家的行动，那是招人唾骂，自讨没趣。大宝就提醒我，让我给大家敬烟，以便转移大家的视线。这真是个好办法，既不得罪人，也可以缓解秀秀的困境。可是，这一散烟，反而助长了这些人的兴致，他们拿着我散的烟，挤到秀秀跟前，让她打火点烟。秀秀无奈，就用三嫂递给她的火机打火点烟，刚打着火，就被好事者吹灭，又点燃，又被吹灭，引起一阵大笑。这样总是点不着。秀秀便不再点烟了，而是闷坐着不说话。

三嫂当伴娘，她一看不行，就说新媳妇一天了还没有吃饭，她让大宝端了一碗烩菜，拿了一个花卷。这样才把一房子的人支走。

到了点灯时分，洞房里便点燃了清油捻子的双灯花，连同事先安装好的霓虹灯一起，把新房照得意境朦朦胧胧，让人然感到温馨而典雅。这时候便要暖床。这暖床其实是婚俗的一种程序。就是在男女双方结合前最后一道礼俗。主持者需要德行高，子嗣兴旺的人担任。母亲就选择了当媒人的郭大叔。郭大叔把秀秀由娘家带来的枕头拉开，掏出了里面装的核桃、红枣、花生和糖果，散在炕上，一边用一把扫帚扫，一边口中念念有词：

扫帚扫一扫，双双核桃双双枣，养下的娃娃满院跑；
扫帚扫两扫，牛羊满圈庄稼好，金银财宝少不了；

扫帚扫三扫，白头偕老相和好，儿孙满堂福寿高！

说毕，便把核桃、枣子和糖果等抛向地下和窗外，在场的便一起哄抢。据说吃到暖床糖果的人，也会沾染好运，子嗣旺盛。

之后，便让新郎和新娘背靠背，把新娘秀秀的头发搭在新郎我的后脑勺上，主持人就用梳篦便梳便念：

一梳子，两刨子，养下的娃娃是儿子，

一梳子，两篦子，养下的娃娃是女子。

梳一梳，头发长，养下的娃娃状元郎，

梳两梳，头发短，养下的娃娃当知县。

郭大叔的手很重，我觉得头发被梳得生疼。但是这种场合，我也不好说什么，只好咬着牙忍着。

暖床一毕，郭大叔便轰走了耍床瞅热闹的人，让我们一对新人安寝。

送走了郭大叔，我便反锁了房门，上到炕上，揭去了秀秀头上的大红盖巾，急不可耐地捧着她的脸亲吻起来。秀秀一把推开了我，嘴向窗外呶了呶，示意窗外还有听床根的人。我点头表示知道了，就顺势搂抱着她睡下了，伸手在她的身上轻轻抚摸。

她拉过我的手，轻声说：“你这人怎么说话不算数？”

我不知其意，就说：“哪些地方说话不算数？”

她哼——声说：“哼，说好的你要出面制止，不让你的那一帮子人动粗撒野，可是你不但不管，还给了烟让那些人

点烟？你看你看，我的手都让他们掐肿了，头发也让火燎了。”

我一听是她误会了，就紧紧抱着她，说：“宝贝，是你误会了，我本来想借着散烟来分散他们的注意力，不想他们却借用了我的烟来折腾你。不要紧的，媳妇被人折腾得越厉害，运气越好。越有出息。你就让他们折腾吧！错过今天，你想请他们折腾你，他们也不会的。”

秀秀听了咧嘴一笑，说：“也是。”

估摸着听床根的人都冻得受不了走掉时，我便脱光了衣服，也撕扯着脱了她的衣服，待要行事时，我突然想起自己的过去。

秀秀见我有所迟疑，就拉了一下我。

这个时候，这种情况，我想这些还有用吗？心爱的人就实实在在地躺在我的怀抱，我能无动于衷吗？为了减轻我的内疚，我便取出了“快乐雨衣”，戴上了它的身。

秀秀觉得不理解，小声说：“还戴这个呀？你不想要孩子？”

我说：“第一次，还是保持清洁吧？”

我说了这话，又觉得好笑。这样算是清洁吗？但我不能说以往的龌龊事，只能这样了。我想，我总得找个机会把情况说明。

（未完待续）

Jade Bracelet 玉手镯的起源发展之谜

玉石中最受古人喜爱的就属玉手镯了，玉手镯是所有玉器中最耗费原材料的一种，虽然看起来并不大，而且是中空的，但它要求整个玉料不能有明显的绺裂和瑕疵，制作手镯剩余的尾料往往都可以制成很漂亮的饰品，行内称这些尾料为“手镯心”。那么玉手镯有什么样的发展历程呢？

本期《收藏博览》就来讲讲玉手镯的起源发展之谜。

石手镯

手镯在我国的发展是经过一个漫长的历史过程，手镯不断发展创新形成了当形态各异精美手镯饰品。手镯，亦称“钏”、“手环”、“臂环”等，是一种戴在手腕部位的环形装饰品。其质料除了金、银、玉之外，尚有用植物藤制成者。手镯由来已久，起源于母系社会向父系社会过渡时期。据有关文献记载，在古代不论男女都戴手镯，女性作为已婚的象征，男性则作为身份或工作性质的象征。此外，在古代社会，人们还认为戴手镯可以避邪或碰上好运气。

到了商周至战国时期，手镯的材料多用玉石。无论是手镯造型还是玉石色彩，显得额外丰富。除了玉石以外，这个时期还出现了金属手镯。战国时期的手镯与新石器时代晚期并没有太多的变化，形制上比较厚重，也比较宽大，壁厚质沉，一般不饰花纹，在新石器时代的臂镯中有发现装饰兽面纹的精品。

西汉以后，由于受西域文化与风俗的影响，佩戴臂环之风盛行，臂环的样式很多，有自由伸缩型的，这种臂环可以根据手臂的粗细调节环的大小。宋人沈括在《梦溪笔谈》中写道：“金陵人登六朝陵寝，得玉臂之，功侔鬼神。”还有一种叫做“跳脱”的臂环，如弹簧状，盘拢成圈，少则三圈，多则十几圈，两端用金银丝编成环套，用于调节松紧。这种“跳脱”式臂环，可戴于手臂部，也可戴于手腕部。



绳纹手镯

战国时期一直到秦汉，出现过某个工匠极具创意的玉手镯，那就是白玉绳纹手镯，这样的手镯的出现虽然令人吃惊，但是从玉器的发展历史来看也是属于传承有序的。新石器时代晚期就已经出现了涡轮纹的玉瑗玉环，其基本的外形特征与绳纹手镯的加工应该有着密切的传承关系。这样细致的加工使原本厚重的手镯变的线条感极强，而且大大减轻了手镯的分量，装饰性得到了充分的表现，可以说这是手镯发展历史中的顶峰，这样的款式一直影响着中国后世近二千年，各朝代均有这样的绳纹手镯制作，虽然各朝代的工匠对这根线条的理解和处理不同，但是基本的造型还是承袭了古人的形制，一直到清朝，这样的绳纹手镯还在生产加工，从艺术性和手镯的装饰功能上去衡量绳纹手镯，可以不夸张的说，是中国手镯的顶级创作，前无古人，后无来者，是中国人文文化和玉文化的结晶。





臂钏

隋唐至宋朝，妇女用镯子装饰手臂已很普遍，称之为臂钏。初唐画家阎立本的《步辇图》、周肪的《簪花仕女图》，都清晰地描绘了手戴臂钏的女子形象。这不仅仅限于宫廷贵族，平民百姓也十分热衷。据史书记载，崔光远带兵讨伐段子章，将士到处抢掠，见到妇女，砍下手臂，取走臂钏。可见当时戴臂钏的女子并非少数。唐宋以后，手镯的材料和制作工艺有了高度发展，有金银手镯、镶玉手镯、镶宝手镯等。造型有圆环形、串珠形、绞丝形、辫子形、竹子形等。到了明清乃至民国，以金镶嵌宝石的手镯盛行不衰。在饰品的款式造型上、工艺制作上都有了很大的发展。



唐宋时期的玉手镯以圆柱体、扁圆体素面为普遍。明清玉手镯材料很多，翡翠开始大量使用，玛瑙、碧玺、琥珀也有使用。无论大官显贵，还是市民商贾都有佩戴玉手镯的习惯，而且人们往往把玉手镯的作用与爱情联系起来，赋予一种美好、浪漫的情怀，在婚礼中流行以玉手镯作定情物或聘礼等。明清玉手镯在材质、做工上，也有高低、优劣之分，以上等白色和田玉与绿色的翡翠为佳，也有青玉、碧玉、玛瑙材质的手串、手镯。

中秋月饼新品

作者：舟舟

我一直是喜欢月饼的，豆沙，双黄，火腿……



甚至对五仁也可以……



但是对新式口味的，完全不敢直视……



对雪月饼更是找不到点……



不过光吃那几个口味就够我中秋节发胖的了……

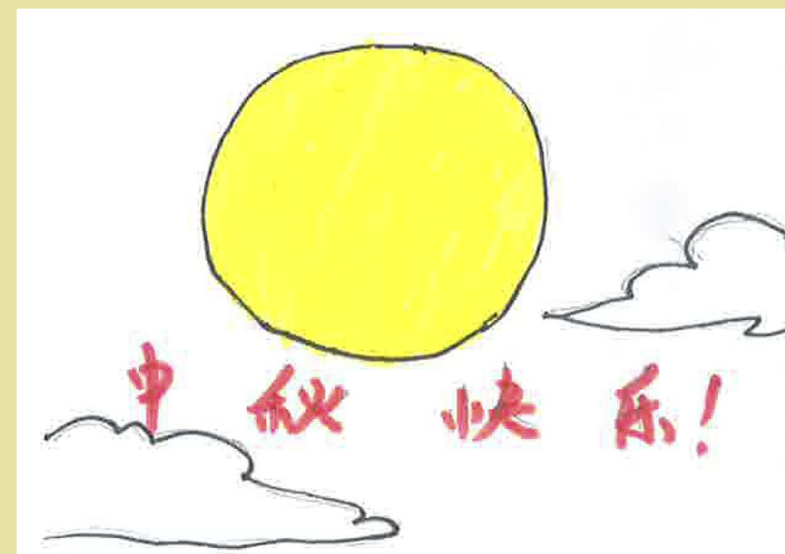
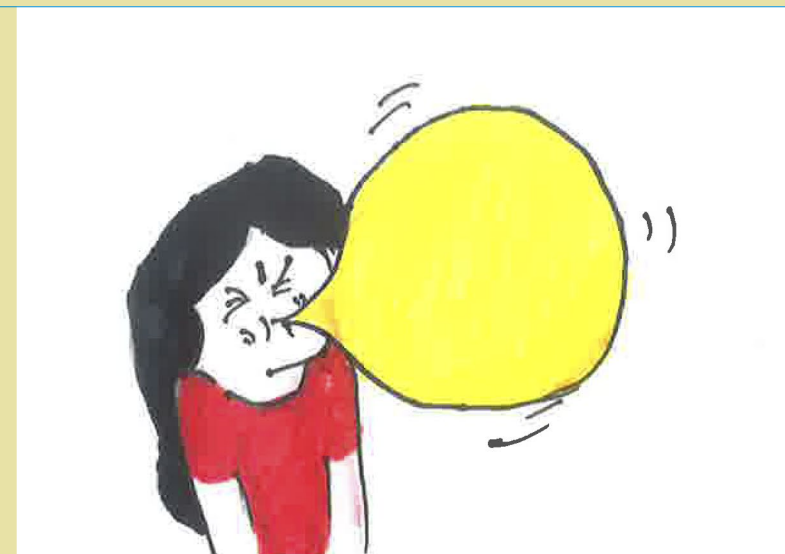
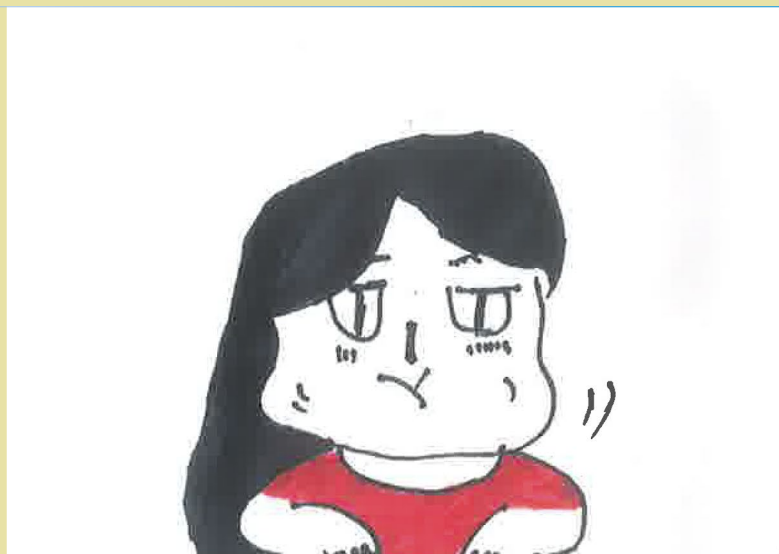


尽管如此，中秋吃月饼还是必须的，
因为这才是中秋呀!!!



盼团圆

作者：赵昱



長味藏石



夕阳余晖

尺寸：7x5x2 (cm)

www.copower.com.hk